

கல்கி

KALKI 6-2-83 ரூ. 1.20

சந்திரசேகர் பாதயாத்திரை



**“காம்ப்ளான் ஒன்றுதான் சரி
என் குடும்பத்துக்கு
...திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு.”**



“பல வேளைகள்
சாப்பிட்டுத் தவறி விடும்
என் உணவுக்கு”



“சாப்பிட்டுப்போது
செலுத்தலாம் செய்யும்
என் முகனுக்கு”



“நேயுட்கி தேறிவரும்
என் தாயாருக்கு”

**காம்ப்ளான் ஒன்றுதான்
எவருக்கும் தேவைப்படும்
23 முலாதார ஊட்டச் சத்துக்களால்
முழுமை பெற்றது.**

காம்ப்ளான் ஒன்றுதான் திட்டமிட்ட
விஞ்ஞானக் கலவையாக உடனுக்கு
அளவுக்கும் தேவைப்படும் 23
முலாதார ஊட்டச் சத்துக்களை
அளிக்கிறது: புரதங்கள், கார்போ-
ஹைட்ரேட், கொழுப்புச் சத்து,
வைட்டமின்கள், உயிர்சக தாதுக்கள்,
மனவேதான், டாட்டர்கள் பெரும்-
பாணம் சிபாரிசு செய்யும் ஆரோக்கிய
பானமாக விளங்குகிறது காம்ப்ளான்.

கிடைப்பவை எல்லாவகை: இவ்வகை
ரகங்களாக— சாக்கலேட் காம்ப்ளான்,
எலக்காய்-குங்குமப்பூ காம்ப்ளான்,
ஸ்டீர்பெர்ரி காம்ப்ளான், தயிர்
சாது காம்ப்ளான்



“அத்தியுத
சரிவர
சாப்பிட்டு
முடிவாகத்
எனக்கு”

**திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு
காம்ப்ளான்®**

ஒருவர்:

கைத்தொழிலும்

சுருப்பலகை

எழுத்தான வாழ்க்கை

கல்மேல் எழுத்தாவது

எப்போது தோழர்?

மற்றொருவர்:

உன்

தொன் கமக்கும்

சைத்தில் கவிஞர்

அழுத்தில்

துன்பேழும் பிறர்க்கு சுந்து பார்,

உன் வாழ்க்கை

கல்மேல் எழுத்தாகும் தோழர்!

உன்

உயிர்ப்பு நெடுமரத்தில்

உறவு நிறக் பரப்பில்

ஒருவனேனும்

இனிப்பாற இடம் தந்து பார்,

உன் வாழ்க்கை

கல்மேல் எழுத்தாகும் தோழர்!

உன்

பலனப் பழக்காட்டில்

பறிக்கும் பழக்குவீல்

பரித்தவனுக்கு

ஒன்றேனும் தந்து பார்,

உன் வாழ்க்கை

கல்மேல் எழுத்தாகும் தோழர்!

உன்

குருதிப் புனல் பெருக்கில்

குதிக்கும் மனப் பரப்பில்

உலுழப்பின்

விவரவாத துவிக்கை

கவந்துபார்,

உன் வாழ்க்கை கல்மேல் எழுத்தாகும் தோழர்!



கா.வி.லலக்



பா[ர]த யாத்திரையிஸ் ஒருநாள்

“நீங்கள் இதைப் பாதயாத்திரை இல்
வளவு வரவேற்புப் பெறும் என்று நினைக்க
வில்லை. ‘வேறு வேலையில்லாமல் இப்படி
ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்’ என்று சேலி செய்
வார்கள் என்றுதான் பயத்தோம். நல்லவேளை
எங்களையும், எங்கள் தலைவரையும் மக்கள்
சரிவாசப் புரிந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்” என்
னார் தமிழக ஜனதா கட்சி தலைவர் திரு
இய்யாபிஸ். சாமானியர் சரிவாகப் புரிந்து
கொண்டிருந்தாலும் உயர் மட்டத்தில் செர்
மிண்டலாகப் பேசத்தான் செய்கிறார்கள்.

“இது என்ன வேலையத்த வேலை? இதனால்
என்ன சாதித்துவிட முடியும் என்று நினைக்
கிறார்” என்று கேட்டும் இவர்களுக்கு சந்திர
சேகரே பதிலளிக்கிறார்:

“இது பாத யாத்திரை இல்லை. பாத
யாத்திரை. இப்படி நடந்து மக்களை ஏமாற்றி
அரசியலில் வெற்றிபெற இதை நடத்தவில்லை
நான். மக்கள்தான் உண்மையான சக்தி.
தலைவர் என்பவன் இதைப் புரிந்துகொள்ள
வேண்டும். ஏனென்றால் பிறந்து வளர்ந்து
தலைவனானால் அவனால் நன்றாக ஆட்சியின்
போக்கை அமைக்க முடியும். அப்படி இய்யா
பிஸ் செய்வதில் பிறந்து வரும் தலைவர்
கட கயத் திவாகர்கள், கருமைவான தியம
திஷ்டை மூலம் தன்னை அடக்கி கஷ்டம்
என்ன என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்
டும். அப்போதுதான் அவனால் மக்களைப்
புரிந்து கொண்டு நாட்டை நடத்த முடியும்

நான் மக்களைப் புரிந்து கொள்ளவே இத்தப்
பாத யாத்திரையை மேற்கொண்டு இருக்
கிறேன்...”

இப்படிப் பேசும் அவரைக் கண்டு பிடிப்ப
தற்குள் நாங்கள் பட்ட பாடு...! கொய்வத்
தில் போய் இறங்கியவுடன் அய்யூர் காவல்
நிலையத்துடன் தொடர்பு கொண்டோம். அவ்
குத்தவர்கள் கேட்ட முதல் கேள்வி, “சத்
திர சேகரா? யார் அது?”

பிறகு அய்யூர் ஜனதா அமைப்பில் விசா
ரித்தோம். அங்கு ஒருவர் பத்திரிகை திரு
பர்கள் என்றவுடன் உற்சாகமாக, “அப்ப
டியவா? அவர் இப்போ மாவேலிக்கரா கிட்டப்
போய்விட்டு இருப்பார். சாவத்திரம் நானு
மணிக்கேல்லாமல் புடிக்கடவாம். கார் ஏற்
பாடு பண்ணிக்கிட்டு வந்துருங்க” என்றார்.

“காரா.....?” திகைப்பு எங்களுக்கு.
நீங்கள் வழிகாட்டினால் உங்களுடன் பண்ணில்
வருகிறோம்” என்றுதான் தாமதம்.
“எங்கள் சார் நீங்க? காலைவிவரம் அவரைப்
பார்த்துட்டு நான் வந்தேன். ரோடும் சரி
யில்லை. பஸ்ஸிலே நாம் போறதுக்குள்ள
அவர் பத்து மைல் நடத்துகுவார். எப்படிப்
பிடிக்கிறது? தவிரவும் சரியான நேரத்துக்கு
பஸ் வராது...”

பஸ் ஸ்டாண்டுக்குப் போக ஒரு ஆட்டோ
பிடித்துக் கொடுத்துடன் கைகாலுவிக்கொண்
டார், தொண்டர்!



“நீங்கள் இப்படி அமைச்சரவையில் சேராமல் தனித்து நின்றுவிடுவீர்கள். துனதா என்னுடைய இப்படித்தான் ஒற்றைமை இல்லாமல் போய்விடும்! ஒன்றையும் எதிர்த்து என் பதை மீண்டும் நிரூபிப்பது போல் இருக்கிறதே!”

பங்காரப்பா இதை உறுதியாக மறுத்தார். “இல்லை, இந்தத் தடவை அந்த மாநிலிபான அலப் பேரர் வராமல் கண்டிப்பாக நாங்கள் கவனித்துக் கொள்வோம். மீண்டும் கர்நாடகாவில் இந்திரா காங்கிரஸ் வரும் என்று பேச்சுக்கே இடமில்லை.”

“நீங்கள் அமைச்சரவையில் சேர வேண்டுமென்று சொல்லுங்கள். இ. காங்கிரஸார் உங்களை அணுகவில்லையா? தங்கள் கட்சிக்கு வந்துவிடுமாறு அழைப்பு விடுக்கவில்லையா?” இதற்கு அவர் ஒன்றுமே பதில் பேசவில்லை. மீண்டும் வற்புறுத்திக் கேட்டதற்கு “நோ கமென்ட்ஸ்” என்பதுதான் பதில்.

நிருபர் கூட்டம் வடித்த பிறகு பாத வாத்திரை தொடங்கியது. “கன்னியாகுமரி காத்தி மண்டபத்தில் தொடங்கிய இந்த நூல்பு வயது பிறும்மச்சாரியில் நடை தூத்து நிமிடத்துக்கு தூதான காவடிகள்” என்று கணக்குச் சொல்கிறார் கூட வரும் பாவ சப்பிரமணியம் என்னும் தமிழ்நாட்டு இளைஞர்.

தன்னுடன் வருபவர்கள் அனைவரையும் அணைத்துச் செல்லும் பாங்கு. அவர்களுடனே உட்கார்ந்து சாப்பிடும் சமத்துவம். கூட்டங்களில் தீர்மானமான நறுக்குத் தெறித்தாற் போன்ற பேச்சு ஆகியவற்றில் நிகு சந்திர சேகரின் தனித்துவம் பிளிகிறது. உடன் வருபவோர் நலிவ் அடிக்கடி கசினத்துடன் கசிகார்க்கிறார்.

காங்கிரஸுக்கு முன்னால் சிவகாசியைச் சேர்ந்த சபாபதி ஏர் உழவன் சின்னமாக மாநில கலப்பையை எடுத்துக் கொண்டு நடந்து செல்கிறார். அவருக்கும் முன்னால் “சந்திர

அவர குறை மலைபாளத்தில் விசாரித்துக் கொண்டு மாவேலிக்கரை போய்ச் சேர்த்தோம். “அவர் புறப்பட்டுப் போயிருப்பாரோ?” என்று சந்தேகப்பட்டுக்கொண்டே பயணியாகிவிடுகிற வந்தவர்களுக்கு காசலில் காரர்கள், வேங்கன் நின்றுகொண்டிருப்பதைப் பார்த்ததும் தான் நிம்மதி பிறந்தது.

உள்ளூர் பத்திரிகை நிருபர்கள் பலர் காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். “என்ன விசேஷம்?” அப்போதுதான் கர்நாடகாவிலிருந்து பங்காரப்பா வந்தாராம். உள்ளே சந்திர சேகருடன் பேசிக் கொண்டிருக்கிறாராம். நடந்து நடந்து கொப்பளித்துப் போயிருந்த கால்களுக்கு மருந்து தடவிக் கொண்டிருந்த வேரள யுவ துனதாவின் உப தலையி் திருமதி ரோஸ்லி பணிக்கர் இந்த விவரத்தைக் கூறினார். கொஞ்ச நேரம் கழித்து சந்திர சேகர் எய்வோரையும் உள்ளே அழைத்தார். பங்காரப்பாவைக் கேள்வியால் துளைத்து விட்டார்கள் நிருபர்கள். கல்வி வாசகர்கள் சார்பாகக்கேட்கப்பட்ட இரண்டு கேள்விகள்:

சந்திரசேகர்

சேகர் கருமீது* என்பதை வைக்கித்
அறிவித்துக் கொண்டு செல்லும் ஒரு வேள்.
சந்திரசேகருடன் ரோம்பி பணிக்கர், சந்திர
பிரபுதாபியா(யுள் துதாவின் செயலாளர்)
தார்பதன் சிங் (பஞ்சாப் மாநில துதா
தலைவர்) மூன்றாம் மகாராஷ்டிர மத்திய
ஒருவர், தமிழகத்தைச் சேர்ந்த எட்டக்
கண்ணா மானவர் பாக்கப்பிரமணியம் இம்
மும் பவர் நடக்கின்றனர்.

இவர்களுக்குப் பிங்குன் துதா கட்சி
வைச் சேர்ந்த துதாவிற்பது போர் கோஷம்
கிள் எழுப்பிய வண்ணம் செங்கிருக்கன்.
ராஜ்யம் அறிவதற்குப் போவ நடத்திச்
செங்கிருக்கன் ஊர்வதத்தை. சந்திரசேகர்
கிராமங்களுக்குள்ளே செல்வது இவர்களை.
தெருக்காலையில்தான் நடக்கிறது. ஆனால்
தமிழகம் கடத்து செல்லும் எந்த மனி
தரையும், எந்தக் காலரையும், பண்ணையும்
விட்டு வைப்பதில்லை. எவ்வாறுக்கும் வக
கப்பி சிறை பாவத்துடன் சிக்கிப்படி
வேகமாக நடக்கிறது.

மூச்சுதிப்போ, நாச்சுதிப்போ வந்துவிட்
டாக், "கைம்"வில் பேசுகிறார். அவரு
டைய ஒவ்வொரு சிற்றுறையிலும் அடிதர்ந்த
மாக ஒலிப்பது இதுதான்.

"மக்களுடைய சக்தியை நாட்டின் சக்தி.
உங்களுடைய பணத்தை நீங்கள் புரிந்து
கொள்ளாமல், எங்கோ இருக்கும் அரசாங்கம்
எவ்வாறுதிறவும் செய்து வரும் என்று
இருக்கக் கூடாது. அந்த போவ அரசாங்க
சக்தியை இருப்பவர்களுக்கும் உங்களைப் பற்றித்
தெரிந்து கொள்ளாமல் ஏதெதோ திட்டம்
கிள் பெய்வதால் வருக்கக் கூடாது. இம்
விரண்டையும் இணக்கவே தான் இத்துப்
பாத யாத்திரையை மேற்கொண்டுள்ளேன்."

தங்கித் தலைவர் என்று தனியைப்படுத்தி
திக கொள்ளாமல் மக்களோடு மக்களாகப்
பழகுகிறார் சந்திரசேகர். இதனால் வசரப்
பட்டுத்தான் திருமேன்கடம் தம் மிக உத்தி
போகத்திலிருந்து ஆறு மாதம் என்பவன்
மிகவாமல் விடுப்பு வாகனத்திக்கு கொண்டு இவர்
பிள்ளையு போகிறார்.

இவர்களுக்க்தான் இவரை அதிகம் பிள்
பற்றுகிறார்கள். அவர்களுடன் பெரும்

"புதிய சமுதாயம் உருவாக வேண்டும்"

என்று ஒவ்வொரு பொதுக் கூட்டத்திலும்
பேசுகிறீர்களே, எதைப் 'புதிய சமுதாயம்'
என்று கருதினீர்கள்?"

சந்திரசேகர்: "புதிய சமுதாயம் என்று
தான் கருதுவது. இந்தியப் பண்பாட்டோடு
ஒட்டிய உணர்ச்சி மிக்க சமுதாயம். உயர்
ம. வி. வந்து விட்டது. நம் நாடு தொழில்
துறையில் முன்னேறிவிட்டது என்று குறிச்
செய்தும், மேற்காடுகளுடன் ஆடம்பரப்
பொருள்களுக்கான தொழில் முன்னேற்
தத்தில்தான் போட்டி போடுகிறோம். நம்
முதலிய நாட்டின் வறுமைக் கொட்டுக்கும்
மேற் இருப்பவர்கள் போடிச் சைக்கான
வர்கள். ஏழைக்கும், பணக்காரனுக்கும்
இருக்கும் இடைவெளி மிக அதிகம். எனவே
நாட்டின் அத்தியாவசியப் பொருட்களை உற்
பத்தி செய்வதில்தான் நம்முடைய முழுக்
வசைத்தையும் செலுத்த வேண்டும். ஆடம்
பரப் பொருட்களின் பக்கம் வசைம் செலுத்
துவதெல்லாம் மக்களைத் திரை திருப்பும்
மூலத்தினால்.

"இதற்காகத்தான் புதிய சமுதாயம் உரு
வாக வேண்டும் என்று சொக்திரிதன். மக்கள்,
ஆட்சியை இருப்பவர்களோ அவ்வது ஏதோ
ஒரு தலைவியு நமக்கு எவ்வாறுதிறவும்
செய்துவிடுவார்கள் என்ற தம்பிக்கையை முத
லில் விடவேண்டும். ஒவ்வொரு மனிதனும்
தன்னுடைய சக்தியை உணர்ந்து, தனக்கும்
நாட்டுக்கும் உபயோகப்படுகிற செயலையான
அறிவுடன் செயல்பட வேண்டும். இது
தான் என்னுடைய நோக்கம்."

சேகர்: "இப்படிப்பட்ட சமுதாயத்தை
உருவாக்க என்ன வழிமுறைகளைச் சோக்
கிறீர்கள்?"

பதில்: "ஆட்சியை இருப்போரிடமும் சரி,
மக்களிடமும் சரி, முதல் தேவை சிக்கனம்;
என்கிறேன். எனவே ஆனால் சத்தான உணவு
விநியோகத்தின் வசைமுறைக்குப் பிரசாரத்தின்
முதல் அறிவிப்பு வேண்டும். சத்தான
உணவு இன்னமுவதால் நல்ல புத்திரனைத்
தவிரமா, கவிவந்தியோ பெற முடியுமில்லை.
இதனால் மிகப்பெரிய தகாத பின் விளைவுகள்
ஏற்படுகின்றன."

"இதுபோன்ற அத்தியாவசியமான விநியோக
வசைக் கவனம் செலுத்தினால்தான் தான் சொக்
தும் புதிய சமுதாயம் உருவாகி விடும்."

சேகர்: "இதுவரை இருந்ததற்கற்பது
கவனங்கள் நடத்திவருகிறீர்கள். மக்களை எந்த
அளவுக்குப் புரிந்து கொள்கிறீர்கள்? அவர்கள்
உங்களை எந்த அளவுக்கு வரவேற்றார்கள்?"

பதில்: "மிகவும் குழப்பமான சூழ்நிலை
யின் தக்களுக்கு வழிகாட்ட நல்லதொரு
தலைமை இவர்களை என்று அவர்கள் உணர்ந்து
இருக்கிறார்கள். ஏதாவதொரு விடிவுகாலம்
தக்களுக்குப் பிரேக்காதா என்று அவர்கள்
எவ்வளவுத என்று புரிந்து கொள்ள முடி
வற்றது. பொதுக் கூட்டங்களில் தான் பேச
வதை மக்கள் கேட்கிறார்கள். அவர்கள்

துருக்கி தட்டும் குத்துவிளக்கி கைவிட்ட
பணம் வசை நடைகிலுந்து இருப்பவர்களுக்கு
அப்பால் கொண்டுபோக திறத்தி விடுவார்கள்.
மிகவும் போலீஸ் வசைத் தொல், குடிசை
முதலில் அந்த இருபது வசை நடப்பதற்குத்
தன் வசை நிலைமை அப்படியும், தனக்கேதும்
பெற்றவர்களைத் திருத்திவரும். -ஈ. தாராவணம்



குறைகூறவும் என்னிடம் வந்து கூறுகிறார்கள். மக்களுக்கும் என்ருமே இடைவே நேருக்க மாண தங்கயதொரு நட்பு உருவாகி வருகிறது. இதிலே என்னுடைய முக்கிய சாதனை என்று நினைக்கிறேன்."

சேகர்: "பிராந்தியக் கட்சிகளின் செல்வாக்கு அதிகரித்து வருவதானது நாட்டை எந்த அளவுக்குப் பாதிக்கும் என்று நினைக்கிறீர்கள்? மாநிலக் கட்சி ஆளும் மாநிலங்களில் மத்திய அரசு எப்படி நடத்தும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?"

பதில்: "மாநிலங்களில் பிராந்தியக் கட்சி பதவிக்கு வந்து விட்டதாலேயே பெரும் தன்மையோ அல்லது தீவிரமோ ஏற்பட்டுவிடப் போவதில்லை. தன்மையோ தீவிரமோ தனிவர்களின் தகுதியைப் பொறுத்துத்தான் ஏற்படும். அந்தந்தப் பிராந்தியத்தின் இருக்கும் மக்களின் உணர்வுகளை எடுத்துச் சொல்லப் பிராந்தியக் கட்சிகள் வளரலாம். ஆனால் இந்திய ஒருமைப்பாடு எந்த நிலையிலும் சீர்குலைவக் கூடாது."

சேகர்: "மாநில சபாட்சிவை நீங்கள் ஆதரிக்கிறீர்களா? மாநிலங்களுக்கு இன்னும் அதிகாரங்கள் வேண்டும் என்பதை ஒப்புக் கொள்கிறீர்களா?"

பதில்: "ஒவ்வொரு விஷயத்துக்கும் தடைமுறையில் மத்திய அரசு உதிர்பார்ப்பது என்பது நடவரத காரியம்தான். மாநிலங்களுடன் மத்திய அரசு கருகமான பேச்சு வார்த்தை நடத்தித் தேவையான அதிகாரங்களை வழங்கலாம். ஆனால் ஒவ்வொரு மாநிலத்தின் பிறும் பொருளாதாரக் கட்டுப்பாடு மத்திய அரசுக்கு இருக்க வேண்டும். ஏனென்றால் ஒரு மாநிலம் வளர்ந்து, மற்றொரு மாநிலம் பொருளாதார ரீதியில் தாழ்த்துவிட வாய்ப்புக்கள் உண்டு. தேசியம் தன்கு வளர வேண்டும், இந்திய மக்கள் அனைவரும் உயர வேண்டும் என்றும் ஒட்டுமொத்தமான பொருளாதாரக் கொள்கை இருப்பதே தவ்வுது. அதே போல் எல்லைப்பற்றாமை, வெளிநாட்டுக் கொள்கைகள் இவை யும் மத்திய அரசிடமே இருக்க வேண்டும்.



தமிழகங்களுடன் உத்காகமாகப் பேசுகின்றனர். செல்வராக என்னும் இளைஞர் "பல வருஷங்களுக்கு முன்புடி கன்னியாகுமரியிலிருந்து புறப்பட்டு பிரம்மச்சாரி விவேகா வந்தார் உறையேடு வந்தார். இப்போ இவர் இந்த நாட்டை வெல்லப் போகிறார்" என்று சொன்னார்.

பதினாறு இலட்சம் ஆளவுடன் எங்காவது தங்க நிழலான இடமாகப் பார்த்து எல்லோரும் உட்காருகிறார்கள். நினைக்கிறார்கள், பொட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள், நினைவற்றிருக்கிறார்கள். எந்திர சேர் உட்பட எங்காரும் ஒன்றுக் கட்டார்த்த சாப்பிட்டு விட்டுக் கொஞ்சநேரம் இளைப்பாறுகிறார்கள். அப்பறம் மீண்டும் தடை.

முதலிலேயே இந்த இந்த நான், இந்த இந்த நான் என்று பட்டியல் தயாரித்து உட்காருகிறார்கள். கொஞ்சநேரம் இரவுப் பத அந்த அந்த ஊரில் தங்குமிடத்தை ஏற்படுத்தி தருகிறார்கள். பாத்ரம் வசதி, போன்றவை இருந்தாலும் உண்டு இல்லாவிட்டாலும் இல்லை.

இரவு படுக்கப் போகு முன் தங்கிச் சந்திக்க வரும் ஊர் மனிதர்களிடம் பேசுகிறார் எந்திரசேகர். அவரவர்கள் குறைகளைக் கேட்டுக் கொள்கிறார். அதற்கப்புறம் தொண்டி பேசி இருந்தால் யுக்கிக்கும், கர் நாடகத்துக்கும் பேசுகிறார். கண்ணபர மணி பன்னிரண்டாகி விடுகிறது. காணியில் பூசிய முடித்துக் கொண்டு மீண்டும் பாத பாத் திரை.

கன்னியாகுமரியில் ஆரம்பித்த பாத பாத் திரை யுக்கியில் முடிபு ஆறு மாதங்க ளாகும் என்ருர்கள். முதலில் பதினாறு நாட்களுக்கு இரண்டு நாட்கள் ஒய்வு என்று வைத்திருந்தார்கள் இப்போது வாரத்திற்கு ஒரு நாள் என மாற்றி யிருக்கிறார்கள். நான் போயிருந்த அன்றைக்கு இரண்டு நாட்களில் அவர் யுக்கிக்குப் போகப் போகிறார் என்ற செய்தி வந்தது. இது முறையாக என்று அவரிடம் கேட்டேன்.

"நான் பாரத யாத்திரைதான் போகிறேன். எந்த ஒரு அரசியல் காரணத்துக் காகவும் இந்தப் பாத யாத்திரையை மேற் கொள்ளவில்லை. இது மக்களைப் புரிந்து கொள்ள நான் மேற்கொள்ளும் பயணம். எவ்வித நறுவில் குறுக்கிடுப் வேறுக்காக வெளிப்புர் போய்தில் தவறில்லை என்றே நினைக்கிறேன்" என்றார்.

இவருக்கு கரவேற்பு அளிக்கும் கூட்டங் களில் எங்காக் கட்சியோரும் கலந்துகொள் கிறார்கள். கழியில் கோவியோ, சர்ச்சோ தென்பட்டால், மத வேறுபாடின்றி அங்கு வரும் எல்லோரும் இவரைச் சந்தித்து உரை யாடுகிறார்கள்.

ஒரு எளிமைமான சைவானுள் தங்கியிருக்கிறார் திருவள்ளாவரை அவரு டன் நடத்த துப்பாக்கித்து இலாகா மீட்ட ரிதும் உண்டேன்.

-டி. ஆர். ரமேஷ்

மேலாட்டை வண்ணப்படம், புகைப்படங்கள்: மாத்ராத்



“வைரங்களைக் கடலா ஏன் விடுவார்கள்?” என்ற ஆச்சரியத்துடன் சென்னை தென்மீன்திய வரித்தக சபைக் கட்டிடத்தினுள் நுழைந்தபோது துப்பாக்கி ஏந்திய போலீஸ்காரர்கள் வரவேற்றனர். உன்னை மொர் 100 பேர், கைகளில் வெள்ளைப் புத்தகம் ஒன்று, மடிசையில் நிறுப் பீஸ் போன். வைர ஏன் நடந்து கொண்டிருந்தது.

● “தென்னன் மிளகல் டெவலப்மெண்ட் கார்ப்பரேஷன்” என்ற மத்திய அரசு நிறுவனத்தான் இந்த ஏகத்தை நடத்தியது. துணை 112 முதல் 114 வரை ஏன்.

● இதற்கு முந்தைய ஒன்று நாட்கள் வைரங்களைப் பரிசோதிக்க ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது.

வைரங்களை ஏன் விட்டார்கள்!

தது. ரூபாய் இரண்டாயிரம் கட்டிய வைர வியாபாரிகள் “பரிசோதனை” என்ற ஸ்டாடி எதும் வந்து வைரங்களைப் பரிசோதித்து மதிப்பீடு செய்தனர்.

● வைரக் கற்கள் நிறு நிறு பாக்கெட்டுகளில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஒருசெவ்வறில் ஒரு பெரிய வைரக்கல், செவ்வறில் ஒன்றுக்கொன்று மான நிறு கற்கள். இன்னும் செவ்வறில் நிறைபச் சிவன்கு நிறு கற்கள் எனப் பயவாக வைரங்கள் இருந்தன. பாக்கெட்டுகளுக்கு வரிசை எண்கள் கொடுக்கப்பட்டிருந்தன.

● ஒவ்வொரு வியாபாரிக்கும் பாக்கெட் எண். அதில் உள்ள கற்களின் நிறைபொன்ற வைரங்கள் அடங்கிய வெள்ளைப் புத்தகம் ஒன்று தரப்பட்டது. அவற்றில் தம் மதிப்பீடுகளை வியாபாரிகள் குறித்து வைத்துக் கொண்டனர்.

● முதல் நாள் ஏவத்தின்போது ஒரு கார்ட் வைரம் நூறு ரூபாய் முதல் பதினாறுவாயிரம் வரை போயிற்று. 2.88 கார்ட் எடையுள்ள வைரக் கல் ஒரு வியாபாரி ரூ. 19,815க்கு ஏன் எடுத்தார்.

● முதல் நாள் மொர் 300 பாக்கெட்டுகள் ஏன் விடப்பட்டன. ஏன் விடப்பட்ட தொகை மொர் 5 லட்சம்.

● ஏன் விடப்பட்டவை பட்டை திட்டப் பாத கற்கள். இவற்றை வாரியைவர்கள் பட்டை திட்டப் பயன்படுத்துவார்கள்.

● மிளகல் டெவலப்மெண்ட் கார்ப்பரேஷன் அதிகாரிகள் ஒவ்வொரு பாக்கெட்டின் மதிப்பையும் ரகசியமாக வைத்துள்ளனர். அந்த விலையைத் தாண்டி வாராவது ஏன் கேட்டால் அத்தப் பாக்கெட் வைரத்தை அதிக விலை கேட்டவருக்கு, விலையை ஒன்றுமுறை கூறி விற்றிருக்கிறார்.

● ஏவத்தின்போது வைரங்கள் பாங்கு பாங்கில் வைக்கப்பட்டிருக்கும். வைரத்தை ஏன் எடுத்தவர், கேட்ட தொகையில் 30 சதவீதத்தை உடனடியாக ரொக்கமாகச் செலுத்தி 30து பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.



● மீதிப் பணத்தை 30 நாட்களுக்குள் பாங்கில் செலுத்தி வைரங்களை வாங்கிக் கொள்ளலாம்.

● சென்னை தனியர், பம்பாய், தெலுங்கூர் நகரங்களிலும் வைரஏன் நடக்குமாம். டெவலி, கல்கத்தாவில் வைர மார்க்கெட் “டக்” காம். எப்போதாவதுதான் இத்தகரங்களில் வைர ஏன் நடக்குமாம்.

● 1984 முதல் தம் நாட்டில் இத்தகரவைரங்கள் தடைபெறுகின்றன. சென்னைக்கு நடத்தது 30 வது ஏன். சென்னைவைப் பொறுத்தவரை இந்த நிதி ஆண்டில் முதலும் கடைவியும் இதுவே.

● ஒரு வைர வியாபாரியின் குறை: “தமிழ் நாட்டில் விற்றவை வரி ரொம்ப அதிகம். மற்ற மாநிலங்களில் விற்றவை வரி குறைவு. குஜராத்தில் விற்றவை வரியே இல்லை. விற்றவை வரி வைர வியாபாரத்தை மிகவும் பாதிக்கிறது.”

● ஏன் முழுதும் இத்தியித்தான் நடத்தது. அங்கிருந்த அதிகாரிகள் வைர வியாபாரிகளில் 11 சதம் பேர் முதல்தில் மார்க்காடிக் களை தெரிந்தது.

- என். சந்திரமௌலி

தடையின்றிப் பேசலாம்
ஆங்கில மொழிதனிலே

கடிதினிலே எழுதிடலாம்
கடிதங்கள் ஆங்கிலத்தில்



Big size
384 Pages



Big size
384 Pages

Price for each
Rs. 21/-
postage 4/-

RAPIDEX ENGLISH SPEAKING COURSE

எளிய நடைவில் பயனுற அமைந்த 'ரெபிடெக்ஸ் இங்கிலிஷ் கோர்ஸ்' னைத் தாமே மயின்று ஆங்கில மொழி வட்டாரங்களில் வெற்றி ஈடை போடுங்கள்.

மொழியியல் அடிப்படையில் இதன் புதுமுறை அமைப்பும், தெளிவான மொழி நடையும் மிகந்த மாத்திரத் தில்மனதிற் பதியவைக்க வல்லது.

- இதுவரை 80 லட்சம் பேர் மகத்துப் பயன்பெற்றுள்ளனர்.
- ஆசிரியர்கள், அறிஞர்கள் 'கல்வியா' ளர்களுல் பரிந்துரைக்கப் பட்டது.
- பெயர் பெற்ற பத்திரிகைகளின் விமரிசனைக் குழுவினரால் புகழாரம் சூட்டப்பட்டது.

AVAILABLE AT leading book shops, A. H. Wheeler's and Higginbotham's Railway Book stalls throughout India



or ask by V.P.P. form

PUSTAK MAHAL

New Show Room: 10-B, Netaji Subhash Marg, Darva Ganj, New Delhi-110002

RAPIDEX SELF LETTER DRAFTING COURSE

இதன் நிறப்பியல்புகள் —

- விதவிதமான வாக்கியங்கள், பல வேறு சொற்றொடர்கள்.
- ஒரே குழுவில் விதவிதமான வாக்கியங்கள், பல்வேறு சொற்றொடர்கள்.
- விரும்பும் வாக்கியங்களை நீங்களே தேர்ந்தெடுக்கலாம்.
- வேண்டியபடி கோர்வைபாக அமைத்துக்கொள்ளலாம்.
- நீங்கள் விரும்பிய கடிதம் தயார்.

மன உணர்ச்சியின்றி முதந்தரமான கடிதங்கள் வரைய அற்புத சாதனம்.

மூன்று பகுதிகளாக அமைந்த இப் புத்தகம் சொந்த, சமூக, வணிகக் கடிதங்கள் வரையவும், வேலைக்கான விண்ணப்பங்கள் எழுதவும் நம்பகமான வழிகாட்டி.

KHARI BAOLI DELHI-110006

New Delhi-110002



கல்கி

1983 பிப்ரவரி 6

தந்தி ரூ. 24

மலர்: 41 குதல்: 28



ராமராவ் செய்த நல்ல காரியங்கள்

தென்னிந்தியாவில் எல்லா மாநிலங்களிலும் ஆட்சிவிருப்போர் பெயரளவில் ராமராவ் இருந்தால் போதுமா? மெய்யாகவே கபிட்சம் பெருக வேண்டுமானால் அதற்கெற்ற சீரிய கொள்கைகள் அல்லவோ செயலாக்கம் பெற வேண்டும்? ராமராவ் செய்துக்கொண்ட ஆரம்ப அறிவுறுக்கை ஆந்திராவில் காண்கிறோம்.

(1) அடக்கமான, அளவான அமைச்சரவையில் இளைஞர்கள் இடம் பெற்றுள்ளனர். (2) அரசாங்கக் காரியதரிசிகள் அரசியல் தலையீடு இன்றிச் செயல்படலாம் என்று முதல்வர் உறுதியளித்தார். (3) ராமராவ் தமது சொத்துக்களின் மதிப்பை வெளியிட்டதுடன் மற்ற அமைச்சர்களையும் அவ்வாறே செய்யுமாறு கோரியுள்ளார். (4) தமக்கு மாதச் சம்பளமாக ஒரு ரூபாய் போதும் என்று தீர்மானித்து விட்டார். (5) மக்கள் மன்றத்தின் முன் பதவி ஏற்றார். (6) ஏ.என். கார்சோனையும் அவர் நாட்டு வாகனங்களையும் அமைச்சர்கள் பயன்படுத்த மாட்டார்கள் என அறிவித்தார். (7) "லஞ்ச ஊழலில் ஈடுபடும் அதிகாரிகளுக்கு எமனாக இருப்பேன்" என்று கலெக்டர் மகாநாட்டில் கூறி அவர்கள் ஒத்துழைப்பை வேண்டினார். (8) பாதிசிரிப்பும் சம்பவங்களை யொட்டித் தம்மிது பழிகமத்த முயன்ற இ. கரங்கிரஸ் கட்சியினரை வெவ்வேறுத்துப் போகச் செய்து அவர்கள் தங்களைத் தற்காத்துக்கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்கு ஆளாக்கினார். (9) வருவாய் குறைந்தோர்க்கு மலிவு விலையில் அரிசி கிடைக்க ஏற்பாடுகளைக் கவனித்து வருகிறார். (10) பள்ளிகளில் மதிய உணவுத் திட்டத்தை அமலாக்குகையில் குழந்தைகளுக்குப் பாலும் ரொட்டியும் தர முடிவு செய்து பள்ளிகள் சமையல் கூடங்களாக மாறுவதைத் தவிர்த்தார். (11) தமது கட்சி எம். எல். ஏ.க்கள் வெறும் தலையாட்டிப் பொம்மைகளாக இராமல் மாநிலத்தின் வளர்ச்சிக்குத் திட்டமிடுவதில் தீவிர பங்கேற்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் ஒரு புதிய ஏற்பாட்டைச் செய்துள்ளார். இதன்படி ஒவ்வொரு அமைச்சரவையையும் ஒட்டி பத்து - இருபது எம். எல். ஏ.க்கள் அடங்கிய குழு ஒன்று அமைந்து அமைச்சரவை திறம்பட இயங்கவும் மாநிலத்தின் முன்னேற்றத்துக்கும் யோசனைகள் கூறும். (12) மத்திய - மாநில

சீர்தரத்

உயிராமத்திற்கு நாடகமாத் வந்த கதாநாயகன் அந்த வாயில் மக்களை வயத்திருக்கும் நாபவியைக் காதுவிக்கும் கதை. காதலிக்கும் காதலனுக்கும் இருக்கே தீர்ப்பு பெற்றோர்கள் இவ்வாறும் இருக்கும் அபிமானது காதல் தீர்ப்பென்றாலும் கதைவைய வழவழாவேன வளர்த்திக் கொண்டு போயிருக்கிறார்கள். கண்ணாமா நடத்தையில் விண் பழி... தங்ககனின் பாரம்... போதாத குறைக்கு வாயில் ஒரு விவகார கண்ணாமாலை அடைபக் குறி வைத்தபடியே திரிந்திருக்க. கதாநாயகியே கையாலாசாதவன் போவ மக்களடிக் போனதைக் கழித்தே கதைவைய முடிக்கிறது. போகணும் அப்போவும் ஒட்டாத நோய். ஒட்டாத நடிப்பு. கிவகாரத் தவறித்தவத் திரும்பத் திரும்பக் காட்டி எதிர்கொண்டுவிருக்கள். சிறுக்கு இருந்தும் பவனிக்கி. பார்க்கிறோ வந்து போகிறார்கள். மக்களடக்குக் கொடுக்கப் பட்டிருக்கும் முக்கியத்துவம் கூடக் கதைக்கு இல்லை. வண்டம்.



புக்தகாண்டம்

உருஷு மத்த குடித்தனக்காரர்களுட்க் கூட்டணி அமைத்துக் கொண்டு முத்திரை விரட்டப்போய்க் கடைசியில் அவனுடைய இதய வீட்டுக்குள் தானே குடிபுகுத்தவிடு கிறது.

இப்படிப்பட்ட 'காதி'ப் பிரச்சினை வையத்துக் கொண்டு படம் பார்க்க்பவர்களிக் காதுகளுக்கு 'நிறை'வைத் தந்திருக்கிறு் கொண் கவாமிதாதன்.

பஞ்சதந்திர மாட்டுக் கதையின் வந்த மாநில மாயுயில் குடிவிருக்கும் தாய்வரை யும் பிரிக்கக் கிருஷ்ண செவ்யும் சூழ்ச்சிக் படுக்கைய!

கதையின் ஆரம்பத்தில் கதாபாத்திரங்கள் ஒவ்வொருவரையும் அறிமுகப் படுத்துதும் போதே கூடரக்டர் சோமலிக் குகலும் தங்கு அறிமுகமாத் விடுகிறது. கருதாயப் பிரச்சினை மட்டும அனுபவமல் ஒரு காதா ரண வீட்டுக்குள்ளும் அவர் குடிவந்திருப்பது பாராட்டப்பட வேண்டிய விஷயம்.

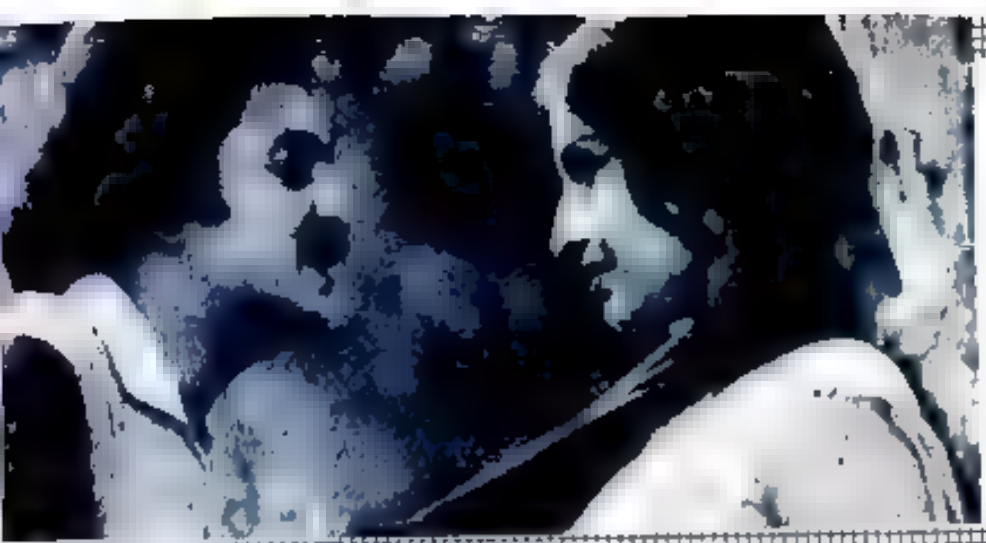
பவ கிருஷ்ணக் கொத்தக்காரரான முத்திரை காடகம் வீட்டிக் அட்டைபோய்

ஒட்டிக் கொண்டு பிடிவாதம் பிடிப்பதற்குக் கதையி் போதுமான 'வறு' இல்லை. முத்திரை வரும்ராஜில் பேச்சில் தங்கவாதமும் உண்டு. நடிப்பில் பிடிவாதமும் உண்டு.

ஸ்ரீபீலாதன் கிருஷ்ண. வீட்டைக் காதி செவ்யக் கொள்கிக் குடித்தனக்காரர்களுக்கு தேட்டைக் கொடுக்கும்போது தங்க மிடுக்கு. மாயுயில் தங்கத் தனிவாக இருக்கும் ராஜில் முடிய படுக்கையை விக்கும்போது தங்க தடுக்கு.

வாத்தியார் ராமன் தனது இரண்டாவது மனைவி வீத சந்தேகப்பறும் இடங்களிக் கைகை வைக்கிறு. மற்ற நடிக்ககளுக் நடிப்பிக் கொடி பிடிப்பவர் 'அப்பாவி' பாக்கிரதான். இவர் திரைத்திக் தீர்வையுக்கும் போது அனுதாபத்தைத் தேடிக் கொண்டு விடுகிறு.

வீட்டுக்காரிவையும் குடித்தனக்காரரையும் மோத விடும் தேர்த்திவை அக்கம் பக்கத்துக் காரர்களும் போய் வாடும் சமீக்காயம்.



சூதாசு தந்திரம்

● காரதயாசர் கர்ந்திதிக - கரர்வன்.

[illegible][illegible]

அந்த இடம்.....

புறவிலங்குகளின் பேரூ கூடரக்டர் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் நிறைவேற்றம். என்னுடைய தந்திக் கமிட்டிக்கு நீட்டிக்கப்பட்ட மாதிரி காலக் குகிதானதான நீட்டோ நீட்டோ என்ன நீட்டிக்கப்பட்டதில் எழுந்த பகலிலும் படத்தில் இடம் பெற்ற சில தகவல் காட்சிகளை மறக்கச் சொல்லுகிறேன்.

“பெற்றோர்களைப் பார்த்து வாய்விட்டு தரும் புடனையும் கையாலும் தான் நினைக்கும்” என்று அய்யப்பராமணியார் சொன்னதைச் சேட்டுவீட்டு சத்தோஷப்பட்டோம்.

அந்த உபிதசம் பொய் என்பது போலல்லவா இருக்கிறது முடியுமா? - திருநாள்





ஆட்டர் ஸ்ரீ S. பத்மநாபன் (Partner, Suri & Co.) அவர்களின் குமாரத்தி
செனபாக்கியவதி ஷாவித்தும் ஸ்ரீ D. சங்கமேஸ்வரன் (Factory Manager,
Madras Industrial Linings Ltd.) அவர்களின் குமாரன் சிரஞ்சிவி ரங்கமும்
சென்னை யில் சமீபத்தில் திருமணம் வெகு விமரிசையாக நடந்தேறியது.
வாழ்க மணமக்கள்

ஆராய்வு செய்து காலக் கட்டுப்பாடு செய்யப்பட்டு அனுப்புகிறது. தயவுசெய்து திரும்பப் பெறவும்.

39 ரூபா மேகனட்கோஸ்டு கவரிங் குகைகள்



கதம்ப மாளிகை

36-பாண்டிபவார், திருநெல்வேலி - 600017

புத்தாட்டி யம் செட் கிடைக்கும்

செட்டைகள் மீது 75% வரை தள்ளுபடி
விபக்தி மீது 50% வரை தள்ளுபடி
தயவுசெய்து 75% வரை தள்ளுபடி

மாநகம் இருதரத்தையுடைய ரூபாய் பட்ஜெட்டில், கிணைவாடகை அமைப்பில் 1938-ம் தொடங்கப்பட்ட பாரதிய வித்யாபவனத்தின் இன்சைபர பட்ஜெட் ஆண்டோடு துக்கு முகந்தரைக் கோடி ரூபாய்!

பாரதிய வித்யாபவன் - சென்னைக் கிணைவின் வெள்ளி விழா அண்மையில் ஆளுநர் குரானு தலைமையில் நடைபெற்றது.

பவனத்தின் பணிகளை இந்தியாவின் மட்டுமின்றி வெளி நாடுகளிலும் பரவி வந்தது என்றும் இதனை நினைப்ப குரபுதே. எம். லுன்ஸியன் தங்க உணர்ந்தார் காரணம்.

வரவேற்புரைமிக் திரு வி. எம். குறிப்பிட்டார்: "இருதரது ஆண்டுக் கால அறிவிப்பை தொழில் துட்பு வங்கியிடம் போடுவதில் மதிப்பிடுகின்றதான் முக்கியத்துவம் பெற்றது. ஆண்டின் காலகால ஒருக்கணர்வுகள் கிணைத்து போயின. போயினும், அந்தவர் சந்திவிதமே மனித சித்தினைகள் வினாவின்றது."

வித்யாபவனம் வெள்ளிவிழா

இந்த நிலைக்கு மாற்றுக் காணும் நேரம் சந்திப்பை பண்பாட்டையும், ஆண்டின் உணர்வுகளையும் கட்டிக் காக்கும் குறிக்கோளுடன் தொடங்கப்பட்டது பாரதிய வித்யாபவனம். 1938 தலைப்புகளில் புத்தகங்களை வெளிவிட்டுள்ள சந்தி வாய்ந்த நூல் பதிப்புத்துறை இவர்களுடையது. "பத்து மில்லியன் பிரதிகள் இதுவரை வித்யாபவனம் வந்தது" என்று திரு வி. எம். குறிப்பிட்டார்.

ராஜாஜியின் ராமாயணம் இருபத்தொரு பதிப்புகளும், மகாபாரதம் இருபத்தி நான்கு பதிப்புகளும் வெளிவாவி வந்தன. எந்த அளவு பிரபலமாகிவிட்டிருக்கிறது என்பதற்கு ஓர் உதாரணம் சொல்லுர் வி. எம்.: "ஒரு கு. ஏ. எம். நேர்மிக் ராமாயணம் மார் எழுதியது என்ற கேள்விக்கு ராஜாஜி என்று பதிலளிக்கப்பட்டது!"

வி. எம். கூறிய மற்றொரு கதைவாசல்: செய்தி கங்கத்தா கிணைவப் பற்றியது: இளைய பற்று இங்காத கம்புளிகள்கள் ஆகும் மாநிலமாவீற்றே என்று பவனிக் சொந்த இவர்களை தயங்கிக் கொண்டிருக்க, லுக்குண்டுக்கு முக்குக, மேற்கு வங்க மூதங்கவரே கேட்டாராம். "வித்யாபவன் கிணைவ இங்கே ஏன் தீங்கம் தொடங்கக் கூடாது" என்று, இவர்கள் சம்பந்தம் தெரிவிக்க, திகழும் தரப்பட்டதாம்!

பவனத்தின் தற்பணிகள் எப்படி மக்களை காக்கின்றன என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டு: "ஓர் அன்பர் என்னுடைய எணிய காணிக்கை என்று ஒரு காரோணியைத் தந்தார். பித்தப்பார்ந்ததால் அதிர்ச்சி, ஒரு கோடி ரூபாய்

தங்கொடை தந்திருந்தார் அவர்" என்று குறிப்பிட்டார் திரு வி. எம்.

கோவை மாவட்டத்தில் பிறந்து சிஷி கோவை கலாபி கிணைத்தாவிடப் பீடராச இருந்து இப்போது அமெரிக்காவில் வர்ஜீனியா நகரில் ஆன்மிகத் தொண்டாற்றி வருகிற கலாபி சந்திதானத்தா திருவினக்கு ஏற்றி சென்னை விழாதிக்கந்தித்தொடங்கி வந்ததார்.

அமெரிக்காவில் பாரதிய வித்யாபவனத் துக்காகத் தம்முடைய ஆரமத்தின் இருபது நெருப்பேரி திவத்தையழங்கியுள்ளார் கலாபி சந்திதானத்தா. சர்வ சமய நோதரி வர்ஜியாட்டக்காக வர்ஜீனியாவில் 'வோட்டல்' என்ற அமைப்பை உருவாக்கி வருகிறார் கலாபிஜி. திணை தடுமாறி அங்கத்த பவ அமெரிக்க இளைஞர்களை நங்குழிப்படுத்தி யோகாவில் கடுமத்திய பெருகும் இயக்குடையது. போகாத சந்திவினக்குத் திட்டம் பட்ட நூற்றுக் கணக்கான பீடர்களும், மாநகத்தினரகம், கேரெட் எங்காவந்தையும



வித்யாபவனம் வெள்ளிவிழா

கிட்டி கிட்டி ஆன்மிகத் தொடரில் ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள். கலாபிஜியின் நெப்புகாரமிகிருந்து இரு வித்யாபவனம்:

1. அமெரிக்க டாக்டர்களை ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறார்கள். மத நம்பிக்கையுடைய வர்களை மற்றவர்களைக் காட்டிலும் சீக்கிரத்தில் நோய் குணமாகுகிறார்கள்!

2. மக்கள் மன அமைதி இழந்து தவிக்கும்போது, உயரம் முழுமையும் போகாத மருத்துவனை ஆடுகல் பரவி விட்டது. திமர் இடவி, திமர் காய்ப் பவகையுக்கள் மாநில "சொதி" எங்கிற மன அமைதி நிலையும் "திமர்" ஆகக் கிடைக்குமோ? ஆன்மிக வர்களுக்கதான் மனத்தைய் படிப்படியாகத் தூய்மைப் படுத்தி அமைதி தர முடியும். கபிர பரமண

புக்கம்புக்கள்: பிரண் போட்டோ மய்யுரே

X வி. எம். எம். கருணாகர்





2. ஸ்டீவ் சென்ட்ரீஸ், வேதா
3. மதம் மாறுவது அல்லது விடுதலை என்று
கருதுகிறவர்களைச் சென்ட்ரீஸ்?

1. சிலிவாண்டா மோ கூறியுள்ளார், மதம்
மாறுவது தனி நபர் விருப்பம். -மதம்
மாறுவது - அதுவும் கூட்டம் கூட்டமாக
-அரசியல் பிரச்சனைத் தோற்றத்திலும்
என்கிறார்.

2. ஸ்காட், சென்ட்ரீஸ்
3. சென்ட்ரீஸ் சென்ட்ரீஸ் நினை அறிவிக்க கவித
மொத எழுத்தாடையிலும் எழுது சென்ட்ரீஸ்
குறித்து...?

1. புரட்டிப் போடுங்கள்; எழுத்தாடையே தேவி
டெலிவிஷன் நினை அறிவிக்கிடம் நடந்து
சென்ட்ரீஸ் குறித்து நீங்கள் என்ன
நினைக்கிறீர்களோ, அதையெதிராக நானும்
உமது சென்ட்ரீஸுப் பதிலாக என்னு
கிறேன்.

2. மேல், எ. இரத்தினசாமி வேண்டுக
3. கை நிரலா என்பதை, சென்ட்ரீஸ் உதவிக்க
இருக்கும் கூட்டம், எ. என். அறிவிக்க பதிலு
தங்கள் பதிலை எழுதுவது சென்ட்ரீஸுக்கு?

1. ஆனால் இவர்களில் யாருக்குமோ மூன்
யோதி இ. ஏ. என். பதினாதி நினைவத் தலைவர்
அப்படிப்பட்ட போல் சென்ட்ரீஸ் உத்தரவான
காரணமாக இனக்க 'நில' இல்லையோ
தங்கப்பா கூட, போதுப்படைவாக்கத்தானே
ராஜ்யத்திற்கு எழுதிவிடுக்கிறார். நமது
ராஜ்யமோ எத்தத்திலும்.

1. ஸ்டீவ் சென்ட்ரீஸ், அது நான் கனா இருந்த
கட்சியையும் தவிர்ப்பதற்கு உதவி செய்க
என்மால் போக்குக்கு என்ன தகவலை
கிடைக்கிறது?

1. ஸ்டீவ் சென்ட்ரீஸ் தொகுதி மக்களைத் தேர்
தலில் பின்பும் எத்தத்த வேண்டும் என்ற
தண்டனைதான் இவர்களுக்கு ஏற்றது.
ஆனால் தேர்தல் கமிஷனில் இந்த போச
கிளையச் சட்டமாக்கப்போவது இவ்வைய
கவதல அரசியலில் யார்?

2. சி. எம்.எஸ்.எஸ். இரத்தினசாமி
3. சென்ட்ரீஸ் அமைத்த கூட்டம் எப்படி? ஏன் கவி
யில் சென்ட்ரீஸுக்கு?

1. காரியாலின் பாலா
2. சென்ட்ரீஸ், சென்ட்ரீஸ்
3. பிரதமர் இரத்தினசாமி இரத்தினசாமி தேர்தலுக்கு
உருப்பெயர் வந்து சென்ட்ரீஸுக்கு அறிந்த
சென்ட்ரீஸ்?

1. தலா அந்தத்தத்தினால் கூறிவிடுக்கிறார்.
அவர் உருப்பெயர் யாருக்கு குறை கூறவும்
முடியாது. ஆனால் எத்தத்த சென்ட்ரீஸுக்கு
அடிப்படையில் உருப்பெயர் என்பதை
பொட்டித்தான் உருப்பெயர்தல் பதில்
கிடக்கும். விழுதுக்கு நீர் இவ்வையகல்
கூட்டத்தான் உருப்பெயர்தல்.

2. என். எம். இரத்தினசாமி, அந்தத்தத்தன்
3. தலா இரத்தினசாமி பதினாதி சென்ட்ரீஸ்
எது எந்தக் கூட்டத்து?

1. 25 ஸ்டீவ் 20 ஸ்டீவ் என்று முறையிடு
செய்து பெரிய இயந்திரம் எங்கும்போது

அது பல கட்டம் பிர
நினைவகத்தைத் திரி
தாலில் அச்சத்தத்
தன்னை விடுகிறது.
பாக்கி தாலில் மிகுந்த கம்மா இருத்தால்
கட்டியே கட்டி வராது. எனவே புதுப் பத்
திரைக் கூரம்பிக்கிறார்கள். இதற்குப்
பதில் ஒரே அச்சம் பல்வேறு திறவர்கள்
கூகுத்த செரத்தமான பத்திரிகைகளை அச்
சுத்தத் தருவது பொருத்தான ரீதியில்
பத்திரிகைத்தனமாக இருக்கலாம். மேல்
நாடுகளில் இப்படித்தான் நடக்கிறது.

2. சென்ட்ரீஸ், என்.எம்.
1. கார்ட்டுமில் எத்தத்தினால் கிழங்கின் பிறத்
தாலுக் கைத்தின் ஒரு மூலையில் சென்ட்ரீஸ்
கட்டிவிடுதல். ஏன்?

1. அந்த சென்ட்ரீஸ் இருப்பதால் தான் கிழங்கின்
யில் தன்மையை உரை முடிவிறது. ஏன்
பகாதுப் புதிது சென்ட்ரீஸ் சென்ட்ரீஸும்
வரவிருக்கிறார்கள்.

2. சென்ட்ரீஸ், என்.எம்.
3. சென்ட்ரீஸ் இரத்தினசாமி சென்ட்ரீஸ்
கைத் தலா?

1. சி. ஏ. சென்ட்ரீஸ் எத்தத்தினால் கிழங்கின்
கைப்பதே. அவரைப் பற்றித்தல தகவல்கள்:
சென்ட்ரீஸ் பத்தி. இரத்தினசாமி பூதது.
மாட்டி ஆரும்போது கைத்தில் சென்ட்ரீஸ்
பாக்குடன் கைத் தலாக் சென்ட்ரீஸ்
இருக்கும். பாதின்தான் புதுப்படுவதற்கு
முதல் தான் கைத்தில் சென்ட்ரீஸ் தலா
கித்தி ஆதி சென்ட்ரீஸ். இவருக்கு தலா
கித்தி. சென்ட்ரீஸ் சென்ட்ரீஸ்: மாட்டி ஆரும்
போது கட்டை, கைக்கல் போன்ற ஏதாவது
ஒன்றைப் புதிதாக கைக்கல் அணிதல்.
பொழுதுபோக்கு: (1) இரை - சென்ட்ரீஸ்
தலா யாராவது குறைத்துப் பேசினால்
சென்ட்ரீஸுக்குப் போய்க்கொண்டார். (2) சென்ட்ரீஸ்
-கைப் பட்டிகள் சென்ட்ரீஸ் பிடிக்கும்.
சுந்தரத் சென்ட்ரீஸ் சென்ட்ரீஸ் பருப்புப்
போது. சென்ட்ரீஸ் சென்ட்ரீஸ் சென்ட்ரீஸ்
போய்க்கொண்டார். சென்ட்ரீஸ் சென்ட்ரீஸ்
ஆரும்போது முதல் சென்ட்ரீஸில் மூன்று
இரண்டாவது இவ்வியலில் ஒன்பது கித்
கைத்தின் எழுத்து வி. வி. குமாருக்கு
இரத்தினசாமி எத்தத்த புதித்த 25 கைத்தான்
கித்தியில் சென்ட்ரீஸ்.

14. டி. எஸ். ரெட்டி, வேலிமேட்டி
 2 உதயப்பில் வெற்றி எப்படி இருக்கும்?
 1 மாதம். ■. ■ சம்பளத்தில் பெண்கள்
 டெமாண்ட் ரெட்டராக வே. எக்ஸி
 நாராயணன் விவேகானந்தா கல்லூரியில்
 சேர்ந்து ஆத்மார்த்தமாக உழைப்பை
 ■ ஆண்டுடன் அதற்கு அளித்துப் படிப்
 படிப்பாகப் பதன்களை உயர்த்து இன்று
 ஓய்வு பெற்றுள்ளார். மூன்று முறை
 தந்தையின் பிரிவிப்பாலான பெருமை
 உண்டு. மாணவர்களுக்குப் பெண்கள்
 போதகியை வாழ்க்கையில் ஒரே வட்
 தியம் என்று இருந்த இவர் அதற்கான
 உதாரணியாகவே இரு கண்களிலும் பார்வை
 இழந்தார். ஈட்டிய செக்ஷன் மாணவர்களின்
 தன்மை மட்டுமே. ஆக. உதயப்பில்
 வெற்றியை மன நினைவு என்ற அளவு
 கோலாகம் மட்டுமே கணிக்க முடியும்.

1 ஆற்றாதுடன் படமெடுத்தாக ஓடும்.
 உதாரணம் ஓரட்டுக் காணலின் மஞ்ச
 விரட்டு.

- 15 ஆதி. துரைமுருகன், பரமபுரம்.
 2 தங்கள் மனத்தை வாய்வு அமைச்சு?
 1 வாய்வுக்கு மனநிலை. மேலாடையிலே மேல்
 விசை திவ்வாகமே மிகப் பிரபலமாகவந்திரு
 மூன்றேழுக்கான இருந்ததில்லி ஒருவர்.
 சிறந்த கவிஞர். தான் வாத்தியங்கள் மட்டு
 மீன்றி தரம்பு வாத்தியங்களையும் வாசிப்
 பதில் வுக்கவர். சிகரெட் அரக்கன் அவர்
 காலக் கால கொண்டான். மது அரக்கனே
 அவர் உயிரையே குடித்து விட்டான். அவ
 சீடம் மனம் மாறுபட்டு அவரைப் பவன்
 மடுத்திக் கொடுக்கதை சிறந்திவ்வர்களிட
 அவரது ஏதனவே பவனடைத்ததை மற
 வாமல் அவர் எதனத்தைத் தொல் கொடுத்த
 தல் தாக்கிய காட்சி மனத்தை உருக்கியது.
 தன் குணச் சித்திர நடிக்கவாக விளங்
 குடி அவரது மனைவி கமலாவுக்கு நமது
 ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள். தாய் வாரை
 வான் காய்வுத் தன் சாய்த்தாலும் அடி
 காதலமாக அருளுகடி தன் சோகலிக்
 கொண்டு பல கவிஞர்கள் தொன்றியிருப்
 பதைப் பார்த்துக் கமலா ஆறுதல் அடை
 வட்டும்.

★ கு. 16 பக்க பேதுவன்
 என். எம். ஸார்வதேவன்
 ஆதலுப்பாடி - 641 023

யோக்கிநார் அயர்நாங் ஆட்டம் எப்படி?

எக்ஸி நாராயணன்



15. வெ. கவுந்தியாநாதன்,
 கைகுமேரி
 1 மண்டல வரிகளை அதிகமாக
 பிரயோகத்து எதிர்ப்பு?
 1 இக்கி. சமதர்ம சமூகியத்
 துக்கும் நாட்டின் முன்னேற்றத்
 திற்கும் எதிரானது.
 15 ஆதி. கபிராஜம், திருச்செங்கோட்டை
 1 வுருக்கியவின் வெற்றிக்கு வந்தி வேண்டி
 விவேகனா?
 1 விவேகனம் திரைப்படத்தின் அளவின் வேகம்.

16. து. ரெ. அருண், திருச்சி
 2 அவன் தாட்டி வரத்தே துக்கிய பக்கலின் வேகம்
 தந்தாட்டி வரத்தே துக்கிய வேகம். வேகத்திற்கு
 அமைதல்க்கிப் படமெடுத்தாகி ஒரேவா?



கேடயன் குடங்கல் ஏற்படுமா?

● ஹோதரவை அவிதா ராமச்சந்திரன் பேட்டி என்று எழுதினார் பார்த்தேன். நாகாவது நாடகத்தின் கதைப் பொருளும் ஏற்கனவே நான் முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதி. ஆனந்த விடையின் வேலிலாவது. எனது உதய குமாரி இறுக்கத்தை தொகுப்பில் உள்ளதுமான் 'சுயலும் இருக்கான்' என்ற சிறுகதையின் பொருளும் அப்படியே ஒன்றாக இருப்பதைக் கண்டு விடப் படைத்தேன்.
கேடயன்-40

மீ.ப.சோழா

● தலைவங்கம் வடித்தேன். நடராசுடி துள்ள பெரும்பாலான பத்திரிகைகள் இவ்வைய நாயக இயக்குனரின் செய்கைக் கண்டித்து எழுதியவாற்ற. ஆனால் அவர் இடித்த புனி மாதிரி எதைவும் கண்டு கொள்ளாமல் இருக்கிறார். கவனி அமைச்சரும் அவருக்குத் துணையாக வக்காவத்து வாரங்குமார். 'தமிழ் எங்கன் உயிர்' என்று பேசுவதோடு சரி. நாயக மறுமலர்ச்சிக்கு இவர்களால் எதுவும் செய்ய முடியவில்லை.
கல்பாக்கம்

சி. பி. ராஜா

● உமாபதி பங்காசுபாயணம் பூசியாகக் கித்திரித்துக் காட்டுகிற போட்டிருந்தார். பாராட்டுக்கள். இந்தப் பூசை உதய முதல் வர், மத்திய பதவி போன்ற யானையும், பந்த கதையும் விரும்பவில்லை. முதலமைச்சர் பதவி வான கிளக்கு ஆசைப்படுகிறது. பார்த்துக் கொண்டு இருக்கன். உப்பு சீக்கிரம் அடித்துச் சாப்பிட்டுவிடும்.
மோகனூர்

மோ. க. இரத்தினசாமி

● நீங்கள் கேட்டவை பகுதியில், பங்கா ரப்பா நடந்து கொண்டிருக்க பத்திரிகைக்குத் தான். ஆனால் ஹெக்டே முதல் ராஜா குறித்து விவரமறித்த தாங்களே 'அவர் தலைமைப் பொறுப்பில் நினைக்கப் பட்டதாக' எழுதலாமா? தமது கட்சி ஆளும் மாதிரியாகவும் முதல்வர்களைத் தன்னிடம் போல் நினைக்கிற வேலை, இத்திரா கால்கிரன் தலைமையில் வப்புகாரிடீடி. அதை துணை ஒருபோதும் செய்யாது.
கெல்வெல்லி

காரனதி

துணை செயலாளர்

● நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு செந்திரை வாரிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார் செம்பியன். இனிமேல் இடையில் நடக்கக் குதப்பாமல் செய்கிறார் தொடர்ந்து வாரிக்க வேண்டும் என்று வாரக்கைச் சாரியாகக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.
குடியாத்தம்

ஆர். அனிகோபி

● 'பூர்ணீமா போடும் புதிர் போன்றவை களுக்கு இரண்டு பக்கம் வேண்டி செய்வது அவசியம்தான். கெடிலாரோ!' என்று எழுத வான் என்று தீண்டதாய் - அதைப் 'பல தடவை பார்த்து மனமடைபவ உடைத்துக் கொண்டு. விடைகளைச் சேயார்ந்தது.. தீண்டி கருகு வருகிறதே துயர்! எங்கள் செயல்? நெய்-1

ஜி. தோசைவம்

● திரைப்பட விழா பத்திரி. எஸ். ஆர். மிக அழகாகக் கட்டுரை வடியும் அமைத்து வருவதை ரசித்து வருகிறேன். முதல் பகுதியில் 'சோக்' படத்தில் கதைவைக் கூறும்போது (கருக்கம் குமாப்!) படத் தலைப்பில் பெயரை ஆச்சரியமாராகத் தவறாக பி.எம்.ஆர். மொழிபெயர்த்துள்ளார். 'சோக்' என்பது வங்காளத்தில் 'அயின்' என்று பொருளில்லை. 'சோக்' என்றால் 'கண்' எனக் குறிக்கும். கதை-28

மெ. பாஸ்சந்திரன்

● வடகேட்டர் ஜெகதாதம் கதை அனுப வத்திலிருந்து நாய்களும்தான் கதை வேண்டி வடித்து உருவம் உருவது.
சென்னை-17

கே. சங்கர்

● "சிறுமத்த பரமசிவத்தில் மூலம் கட கதைவைப் படம்" பிடித்துக் காண்பிக்க முடியும்" என்று சாத்தியவல்லியோ புதித விட்டார் கவிதாணன். கதை முதல் தரம் வரை, கவனத்துக்குத் தேவைவான ஒன்று. மதுரை-3

தேவதாதன்

என்கிறும் பழைய அறிவர் சதந்த இன் சகோதரர், அவர் மனைவி, 15 குழந்தைகள் ஆகியோரை வலுச ஒழிப்பு நீதி மன்றத்தில் விசாரிக்கப் போகிறார்கள். இதில் விசாரணை என்னவென்றால், இத்தகைய நீதி மன்றத்தின் அமைத்து இயங்குவத தவிர கவனக்குகின்ற இரு. சதந்த தான்! எம்மல் ஆய்வு இத்தியா ஆர். மனக்கண்டன்





**ஆவிரக்கியம், ஆனந்தம், ஒன்றுக்கொன்று ஆதாரம்!
போர்ன்விடா பருகங்கள்.**

உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு
இன்கலயிக்க நாட்பரிசு
போர்ன்விடா வழங்குங்கள்.
கோகோ, மால்ட், பால்
மற்றும் சர்க்கரையின்
சுற்றுப்புகள் நிகழ்த்துகிறது,
போர்ன்விடா—உங்கள்
குடும்பத்தினருக்கு அனுகூலம்
இருவேளை வழங்குங்கள்.



ORANGE & P-TAM

கின்பிஸ்
போர்ன்விடா உங்களோடு வளரும் நன்மை

'வீடியோ'வரை காத்திரு! 4

தலை:

கே.சு.நாகவன்

சுத்திரம்:

செல்லம்

சுருஷ்யம்! ஜூனியர் கமரீடு நிச்சயம் எதிர்பாராத பட்சம்...



கேதந்ரீகயும் பாத்த ருத்த முடியாதது! லாருரிது திரெரிது சிது! எங்கிது தே ரெ நானே கிருக்கை!

நாட்டி! சின்னீசீரு சிவகட்டிரிது... மீராப் பன்னீசீரு தேவா தானீசீரு சாநாலிப்படு கிரீட்டெதி கிரீட்டெதி...

சுருஷி! சிவகட்டிரிது ருத்த திரெரிது சிவகட்டிரிது கிரீடுகோட்டிசீரு அபதி சாய் விரிது... ருதானீசீரு கிரீடுகோட்டிசீரு வானீசீரு சாநாலிப்படு கிரீட்டெதி...



ஜூனியர் கமரீடு... லாருரிது... பாசித்த மந்தர் கிருக்கை!



ரூபிர், டிரீக்கிர், கிரீடு, சாபகிரீடு... கிரீடுகோட்டிசீரு...



கிரீடுகோட்டிசீரு... கிரீடுகோட்டிசீரு... கிரீடுகோட்டிசீரு...



கிரீடுகோட்டிசீரு... கிரீடுகோட்டிசீரு... கிரீடுகோட்டிசீரு...



ஒப்பனை

தேவிபாலா

அவன் வந்து தின்றபோது ராமனுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது.

பக்கலாட்டில் திரும்பிப் பார்த்தபோது அம்மாவின் முகம் இருண்டு விட்டது.

உடன் வந்த அத்தைவும் மன்னியும் ஒரு வித சங்கடத்தில் தெனியது புரிந்தது.

திரும்பவும் அவளை ஒரு முறை ஏற இறங்கப் பார்த்தான். வெண்மையான தொண்டை வெண்ச்சம்போட்டுக் காட்டிக் கொண்டிருந்த சுறுப்பு திற சுகர்ப், செவ்விய டாப்ஸில் என்னைப் பாரேன் என்று பிரா, தோள்வரை வெட்டி விடப்பட்டிருந்த ஆரம்ப ரேசத்தின் மேல்விய அழகு. இமைகளில் தடவப்பட்ட சாய்வுப் பிறத்தில் ஒருவித அழைப்பு. உதடுகளைச் சவ்வித் கொண்டிருந்த சாயம்.

"ஹலோ, ஐம் வதா!" சிரித்தபடி தன்னைத் தானே அழிகைச் செய்தபடி அவனுக்குக் கெடிரே கால் மேல் கால் போட்டபடி உட்கார்த்தான்.

அத்தன உட்டென எழுந்து வரவதுக்குப் போனான். அம்மா, உட்காரவும் முடியாமல், போகவும் முடியாமல் கஷ்டப்படுவது தெரிந்தது. பாரிவை அவனிடம் 'வெண்டாம்' என்றது.

"வதா, நீ உன்னை போம்மா!" புரிந்து கொண்ட அப்பா அவரையாகப் பேசினார். "வந்து... அது வந்து... நிசுடர் ராம்..." இழுத்து நிறுத்தினார்.

"கொத்துக்கொ..."

"குழந்தையோ, கால்வெண்ட் படிப்பும் அந்த மட்டத்துச் சிறகமும் கொஞ்சம் மாடிரை ஆக்கிவிடுக்கு, போகப் போகச் சரியாயிடும்."

"டாடி, ஐ ஹேட் திஸ்! இதென்ன வரவன். போறவங்க கிட்ட எல்லாம் அப்பாவுக்குக் கெட்டுக்கிடீரு? வாய்க் ராய் வித் திஸ் இது மாநிரி யுரஸ் பன்றது என்னவோ பெரிய கிசரம் மாநிரி!"

"அப்போரஸ் மிஸ் வதா! ஆறு கால் பாணம் முடிஞ்சுட்டா இதெல்லாம் அழகில்லை. அதுவரைக்கும் பரவாயில்லை." ராம் குரல்கே வந்தான்.

"ஆப்பிரெயா இண்டியன் பென்சன்சுல்லாம் இருத்துப் போர்த்திட்டா நடக்கிறாங்க! அவங்க எல்லாம்— எல்லாணமே செஞ்சு. ஏதெங்கியா?"

"தமக்குள்ளு ஒரு பண்பாடு இருக்கிடையா?"

"ஹெல் வித் தட்! இதெல்லாம் சொந்த கதத்திரம். நான் என் இண்டிப்போக்தான் இருப்பேன். அடுத்தவங்க உரிமைஸ் நான் தலிவிட்டா அப்ப என்னைத் தட்டிக்கேளுங்க. இதுக்கு விருப்பமிருந்தா நீங்க சம்மதிச்சாப் போறும்."

"தாங்க போல் எழுதறோம். கொஞ்சம் போசிக்கணும்!" ராம் எழுந்துகொண்டான். விட்டுக்குள் நுழைந்தபோது அத்தன பட்

டாகாக வெடித்துத் தீர்த்தான். "அதென்ன இயிர! உடம்புல பாதி தெனியறது. ஆனைத் துணைப் பயலில்லை. ஏதெனவே முழங்கால் வரைக்குந்தான். இதுவ உட்கார்ற அழகு கால் மேல் கால் போட்டுண்டு.... ஐயோ கெட்கலை."

"அவ உட்கட்டை மடிச்ச, தோளை ஒரு குதுக்கு குதுக்கினுனோ! சிறுக்கு பிச்சை வாய்க்கணும்!" மன்னி அவரன்வமாக கெட்டென்ட் அடித்தான்.

"எம்னம்மா நீ எதுவுமே சொல்லுனோ!"

"அங்கே இருக்கறச்சே வெண்டாம்பு நான் தொணித்து. வெனிப்படைபாப் பேசறதைப் பார்த்தா ஒரு வெகுவித்தனம் தட்டுப் படறது. பேச்சில ஒரு பிடிவாதம் இருந்தாலும்க நுழைஞ்சு பார்த்தா குழந்தைத் தன்மாத் தொன்றது. போகப் போக மாத் திடசாமோனனு இருக்கு. நீ என்டடா சொம்மோ?"

"உங்களுக்குச் சரியாப் பட்டா சரியமா!"

"பெட்ஸ் இருடா! மன்னி சிறுக்குனா சொன்னப்பாவே அத்தனை பத்துப் தெரிவச் சிரிச்சே, இப்ப நடிப்பைப் பாரு."

அத்தனையின் பேச்சு அவனுக்குத் தூரத்தில் செட்டது. மானசேமாக அத்தக் கண்ணாடிக் கண்ணத்தைக் கல்லும் முயற்சியே இருத்தான்.

கிரைப் பிரவேசம் முடித்து அடுத்த பத்தாவது நிமிடத்தில் லுங்கி உட்கடையாடு வெனிப்பட்டான்வதா.



"ஓ... டாமிட்! வழியில்கேய்ப்பன்னு சடப் குக்காகப் புடவை சுட்டினேன். வேர்த்து விழு விழுத்துப் போக்க." சோமாவில் ஆலாச மாகச் சாய்த்தான்.

சட்டையின் மேல் பட்டன் விடுபட்டு எதிரே இருப்பவர்களைச் சாய்த்துக் கொண்டிருந்தது இளமை. எதிரே இருந்த அன்னா வால் அங்கு சுட்கார முடியாமல் போனது. ஆபீஸ் நண்பர்கள் ஒவ்வொருவராக வரத் தொடங்க வதா கொஞ்சமும் கவலையில் லாமல் அப்படியே இருந்தான்.

அவர்களோடு சரி சமமாக அட்டைவடித் தான். ஹெரால்ட் ராயின்ஸ் பற்றிப் பேசி னான். டெய்லரின் புதுக் கணவன் பற்றி விசாரித்தான். மெக்ஸிகோ சலவைக்காரி ஜோக்கைச் சொல்லி விடு அதிரச் சிரித்தான்.

ராம் கூசிப்போனான். பேசும் கண்கள் மேலும் இடங்களைப் பார்த துக் குன்றிப் போனான்.

தப்பான முடிவுக்கு வந்து விட்டோமோ என்று ஏதோ ஒன்று உள்ளுக்குள்ளே நமநம வெணப் பிடுங்கியது.

விழுந்து மூடிந்து போகும் போது ராணைத் தட்டிக் கொடுத்தவிட்டு ஒவ்வொரு வராக நகர்ந்தார்கள்.

"விலவாடிடா நீ! அருமை வால் மச்சலையைக் கொண்டு வந்திருக்கே!"

அவமானத்தில் முகம் சிவந்து போனான் ராம். உள் ளுக்குள்ளே உடைத்து நொறுக் கினான்.

அவரைச் சொல்லித் திருத்த முடியாது என்று தோன்றியது. இது தெரிந்தே விழுந்த குழி, சிபசாமல் இருப்பது தவறுது

என்று தோன்ற மெனனத்தில் உறைந்து போனான் ராம்.

காசியில் எழுந்து மெய்யிய னைட்டியில் அவன் சோம்பல் முறித்தபடி வெளியே வந்தபோது ஆளுக்கு ஆள் பார்த்த சமிக் காமக் பதுங்கினார்கள்.

அவன் ஆபீஸ் போன பிறகுதான் பதுங்கிய தடிகள் அத்தனையும் வெளியே வந்தன.

"ராம், நாம் மாணத்தோட தெருவுக் காவற்தா. இப்பே, நாக்கைப் பிடுங்கிண்டு சாவிருதா. என்னடா பண்ணப் போறே?" அதை அவனை உறுக்காத குணறயாகச் சேறினான். "எதுடா நாகாக்கம்? எல்லாத்துக்கும் ஒரு அளவு இருக்குடா. ஒரு பெண்ணை முழு மையாப் பாக்கற உரிமை அவரைக் கட்டின வனுக்கு மட்டுந்தான்டா உண்டு. இவ உடம்பு ஊருக்கெல்லாம் காட்சிப் பொருளா மாறணுமா?"

அதனையின் பேசுவிகளுக்கு விடை அன்று மாகைக்குள் அவனுக்குக் கிடைத்தது.



சிவசுந்தரி

“இப்ப ஓர் போது எப்ப வருவீங்க ராம்?” அவனது தோளில் தொங்கியபடியே கொஞ்சினார் வதா.

“நாங்குக நான் ஆகும் ஏன்?”

“அதுக்கிவ்வ, வாத வேண்டிக் கிழமை என் தோழிகள் எல்லாம் சேர்த்த நமக்கு ஒரு விருந்து தர ஏற்பாடு பண்ணியிருக்காங்க. உங்களுக்கு ஒரு சபாரி ரெடி மேடா ஆட்டர் பண்ணியிருக்கேன். அதுக்குள்ள கத்துறியீங்கா!”

“நீ முன்னாலே போய்விடு; நான் வந்து தாயின் பண்ணிக்கிடுவேன். ஓ.கே?”

“நவரூப வந்துட்டனும். உங்களை வர வேற்க என் தோழிகளோட வாசலம் காத்துட்டு இருப்பேன்.”

வெள்ளைக் கிழமை.

அரஞ்ச வண்ணச் சூடியாரோடு, புது வாகை தலை அவங்களாலும் சேர, கையில் கோள் றுணோடு சித்திரப் பேசிக் கொண்டு கிழந்தான் வதா.

“என்னப்பா! உன் நலிபி ஏமாத்திட மாட்டாரே!” ஒரு மிக சந்தேகத்தோடு சினுப்பிவது.

“நேயு! பாஸ்தி இங்கு ஒரு அங்குத் துக்கிறேன். ரொம்ப டென்ட்ரா இருக்கு!”

“தலைவக் கொஞ்சம் குறை, வேண்டாத இடங்களினாம் வளர்த்துட்டே போகுது” - மற்றொரு நவநாகரிக மங்கை வின் கமெண்ட்.

வதா ஒருவித அவகவனத்தில் அடிக்கடி மணிக்கட்டைப் பார்த்துத் தொடங்கினார்.

“ஹலோ! ரொம்ப வெட்டாவிடுதது.

வாசி!” குரல் கேட்டுத் திரும்பிய வதா உறைந்தாள்.

“கொம்”கென்று எழுந்த சிரிப்பொலி அவை வாகப் பாலி அந்தக் கூடத்தை நிறைத்தது.

அழுந்துப் படித்த பஞ்சு கச்சம், சட்டை, போடாத வெற்றுடம்பிக் போர்த்திய உத்தரீயம், எண்ணெய் வழியும் மூத்தலில் மூன் மூன்றாக மூன்று நாளை தாடி, பிறிற் பிறிற் றுக்கி சரீபாகர் சீவாத தலையோடு கொஞ்ச மாக அவிழ்த்து தொங்கிய குருமி, வாய் கொள்ளாமல் வெற்றிலை, உதட்டோரம் வழியும் சாறு.

“வதா, இவரா உன் கணவர?”

“ஆமா, வதா சொல்லியிருப்பாளே! கொடி விட்டு ஆடிட்டர் மாமா இருக்காரே..” பாழியில் திரத்தி மடிசையத் தடையிப் போடி டப்பியை எடுத்தாள். “அவாவிட்டுல நடத்த பூகது, பஞ்சாயிடுல கலத்துண்டதிலே இங்கே வர தாழியாபிடுதது.” ஒரு சிட்டிகை போடியை எடுத்து ‘பர்’ரென்று உறிஞ்சி, கையோடு மூக்கைச் சித்திர கவரில் பூசினாள். “வதா, உன் விட்டுக்காரர் இப்படி கிதம்...”

“அதற்கு என்ன தப்பு! டிரக் போட்டுக் கதது சொந்த கததிரம். அடுத்தவா கதத் திரத்திலே குறுக்கே வரவே மாட்டா எங்க வதா. இக்கியா வதா?” வழியும் சாற்றைக் கூடத் துடைக்காமல் ரொணவாகக் சிரித் தான் ராம்.

சட்டென்று மார்க்பக் கடைகளாக் மூடிக்கொண்டு வேகமாக விட்டை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினாள் வதா.

அன்புள்ள இதயமே!

ஜார்ட் அட்டாக் பந்தி

இலகச இணைப்பு

வந்தனா

ஸ்ரீ வேணுகோபாலனிக்

குறநாகல்

பேணிக் காத் தேன்!

வேண்டிப் பாத்திரங்கன்

பகை பெறும் கட்டுகாரகன்

மற்றும் ஏராளமான சிறப்பம்சங்கள்



மாங்கையர்
மலர்

பிப். '83 இதழ்
ஆண்டு மலராக
மலர்ந்துள்ளது.

Choose MELTRON Super Acoustic Cassettes

—Super-sensitive, strong tape that will not snap or tear. Guarantees superb sound.

—Precise mechanism and perfectly balanced rollers for smooth tape running.

—A choice of running lengths — C-60, C-90 in cassettes.

—Competitively priced—and freely available.

MELTRON

Maharashtra Electronics Corporation Limited

- Plot No. 214, Backbay Reclamation, Raheja Centre, 13th Floor, Nariman Point, Bombay 400 021. Phone: 240538 Telex: 011-6817 ME Cable: MELTRON
- T A, Hansalaya 35 Banakhamba Road, New Delhi 110 001. Phone: 40641 Telex: 021-2815 MELN
- 55, Rama Nivas, 10th Cross, West of Chord Road, II Stage, Bangalore 560 010. Phone: 80772

SOUND VALUE SOUND QUALITY SOUND REPRODUCTION



கள்ளவனின் காகுலி

அத்பாபம் 31
காதலர் ஒப்பந்தம்

கோலிலுக்குப் பக்கத்தில் இருந்த மாமரத்தில் பட்டுப் போக சிலந்த இளம் இளைஞனுக்கு மத்தியில் கொத்துக் கொத்தாக மாம்பூக்கள் பூத்திருந்தன. அந்தப் பூக்கள் இருக்கும் இடம் தெரியாதபடி வண்டுகளும், தேவீக்களும் மொய்த்தன. அவற்றின் ரீங்கார சப்தம் அந்த வளப் பிரதேசம் முழுவதிலும் பரவிப் பிரகிருதி தேவியை ஆளந்த பரவசமாகிக்கொண்டிருந்தது.

சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு மூட்பூதரின் மேல் காட்டு மல்லிகைக் கொடி ஒன்று படர்ந்திருந்தது. அந்தக் கொடியின் குறுங்கிவ் பூக்களிலிருந்து இவ்வளவு வந்து கொண்டிருந்த நறுமணத்திற்குக் கவரப்பட்டுத்தான் போனாம். அதன் மேல் அத்தனை பட்டுப் பூச்சிகள் பறந்து கொண்டிருந்தன! அவற்றின் இறகுகளுக்குத்தான் எத்தனை விதமான திற்புகள்! அவற்றின் எவ்வளவு விதவிதமான வர்ணப் பொட்டுக்கள்! நல்லதூய வெள்ளை இறகுகளும், வெள்ளையில் கருப்புப் பொட்டுக்களும், கனக நிற இறகுகளில் மஞ்சள் புள்ளிகளும், மஞ்சள் நிற இறகுகளில் சிவப்புக் கொவலங்களும் - இப்படியான கோவரணக் காட்சிதான் பிரம்மபூதவச இத்தப் பட்டுப்பூச்சிகளைச் சிருஷ்டித்த காலத்தில் விதவிதமான வர்ணபூக்கள் கலந்து வலத்துக் கொண்டு அவற்றை விசித்திரம் விசித்திரமாகத் தீட்டி வேடிக்கை செய்கிறுக்க வேண்டும்.

பட்டுப்பூச்சிகள் ஒரு நிமிஷம் அந்தக் காட்டு மல்லிகைக் கொடியின் மீது உட்கார்ந்திருக்கும். அடுத்த நிமிஷம் ஒரு காரணமாயின்று அவை கொய்கென்று இளம்பீலான வெளியிலேயல்லாம் பறக்கும். அவை பறக்கும்போது, அவற்றின் இறகுகள் படபடவென்று அடித்துக்கொள்வதைப் பார்த்தால் "ஐயோ! இந்த அழகான பூச்சி இப்படித் தடிக்கின்றதே! அடுத்த கணத்

தில் உழ விழுந்து கவிர் விட்டு விடும் போலிருக்கிறதே!" என்று நாம் தவித்துப்போவோம்.

பட்டுப் பூச்சியின் இறகுகள் எப்படித் தடித்தனவோ, அதைப் போலவே தடித்தது அந்த நேரத்தில் கல்யாணியின் இறகையும் என்று சொல்லலாம். பாழடைந்த கோலிலைச் சுற்றி அடர்த்தியாகிருந்த செடி கொடிய்களைவிடிக் கொண்டு முத்தையன் வருவதை அவன் பார்த்தான். பார்த்த கணத்தில் அவனுடைய உள்ளம் ஆளந்த பரவசம் அடைந்தது. ஆனால் அடுத்த கணம், முன்போல் அவன் மறுபடியும் தன்னைப் பார்த்துவிட்டு ஒடிப்போகாமல் விருட்டிப் போனதே என்று எண்ணிய

7-4

மூரர் கலீக்



போது அவளுடைய இருதயம் மேற்
கொண்டவாறு நுழைந்தது.

★ ★ ★

அந்திரவு முகமடி தனித்த கண்
னுய் வந்த முத்தையன் அப்படி ஒரே
நிமிஷத்தில் மாயமாய் மறைந்துபோன
பிறகு கல்யாணி அடைந்த ஏமாற்
றத்திற்கும் ஏக்கத்துக்கும் அளவே
கிடையாது. அவ்வாறு நெடுநேரம்
தற்குக் காரணம் தன்னுடைய புத்தி
யினந்தான் என்று அவள் கருதினாள்.
இத்தனை நாளும் அவளால் பார்க்கலாம்
பார்க்கலாம் என்ற நம்பிக்கையில் ஒரு
வாறு காலம் போய் விட்டது. இனி
மேல் அந்த நம்பிக்கைக்குக் கூட இட
மில்லவோ? மத்தையன் இப்படியே
நினைவிலிருந்து ஒரு நாள் போயினான்



கிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டு தன்னை
வடைய வேண்டியது; தான் இப்படியே
தன்னைத் தனியாக உலகத்தில் வாழ்த்து
காலம் தள்ள வேண்டியது என்பதை
திகைக்க திகைக்க அவளால் சகிக்கமுடிய
வில்லை. இதற்கு முன்னெல்லாம்
அவள் சாதாரணமாகக் கண்ணீர்விட்டு
அழுவது கிடையாது. பஞ்சதந்தம்
பிள்ளையைக் கல்யாணம் செய்து
கொண்டபோது அவள் தன்னுடைய
தெஞ்சை இரும்பாகச் செய்து கொண்
டான் என்று பார்த்தோமல்லவா? ஆனால்
அந்திரவு சம்பவத்துக்குப் பிறகு அவ
ளுக்குத் தன்னை வழியாமல் அழுத
அழுகலாய் வந்தது.

கல்யாணியின் அத்தை இதை
யெல்லாம் பார்த்துவிட்டுப் பயத்து
போனான். அன்று இரத்தினியே அவள்
உச்சம் போட்டுத் தட்டிடல் பண்ணித்
திருட்டிப் பிடிக்க ஏற்பாடு செய்ய
வேண்டும் என்று சொன்னான். கல்
யாணி அதெல்லாம் கூடவே கூடா
தென்று பிடிவாதமாகக் கொல்லி விட்
டான். அதற்குப் பிறகு கல்யாணி
தானே அழுது கொண்டும் கண்ணீர்
விட்டுக் கொண்டும் இரவு எல்லாம்
தூங்காமல் புரண்டு கொண்டும் இருப்
பதைப் பார்த்து. அத்தை, "அடி
பெண்ணே! உனக்கு என்னமோ தெரிய
வில்லை. அன்ற ராத்திரி திருடன்
வத்ததிலிருந்து பயத்து போயிருக்கிறாய்.
மாரியம்மனுக்கு மாரிளக்கு ஏற்றவேண்
டும். கொஞ்ச நாளைக்குப் பூங்குவத்
துக்குப் போய் எல்லாருடனும் கல
கலப்பாய் இருந்துவிட்டு வருவோம்.
வா! அப்போதுதான் உனக்குப் பயம்
தெனித்து சித்தம் சரியாகும்" என்றான்.

★ ★ ★

பூங்குவத்துக்குப் போகலாம் என்ற
தும் அத்தை ஆச்சரியப்படுமபடியாகக்
கல்யாணி உடனே சம்மதித்தாள். அவ
ளுக்கு என்னவெல்லாமோ பழைய
குரபகங்கள் வந்தன. கொள்ளிடக்
கரைக் காரும். பாழடைந்த கோவி
லும் அவளைக் கவரந்து இழுத்தன.
தகவெ தவப்பனாளுக்குக் கடிதம்
போட்டு வரவழைத்து எல்லோரு
மாகப் பூங்குவம் போய்ச் சேர்ந்த
தாய்கள்.

கல்யாணி இரண்டொரு நாள்
விட்டுக்குள்ளேயே இருந்தாள்.
பிறகு இருப்பில் குடத்தை
எடுத்து வைத்துக்கொண்டு
ஆற்றாக்குக் குளிக்கப் போகி
தேன் என்று மிளம்பினை.

அவன் சிறு பெண்ணுக்குத் தாலத்தி
வெயே அவளை யாரும் எதுவும் சொல்வ
முடியாதென்றும், இப்போது பெண்ப
பணக்காரியாய், சர்வ சுதந்திர எது
மானியாய் ஆவிவிட்டவளை யார் என்ன
சொல்வ முடியும்?

★ ★ ★

முத்தையன் இப்போது பார்த்த
தும் கல்யாணி எழுத்து தின்றான். இரு
வரும் ஒருவரை யொருவர் பார்த்த
வண்ணம் சற்று நேரம் பிரதிமைகளைப்
போல் தின்றார்கள். கல்யாணிக்கு எதிர்
பாராமல் அவளைச் சந்தித்ததினால் ஏத
பட்ட திகைப்பு ஒரு புறம்; ஏதாவது
தான் தவறுகள் சொல்வி ஆவது
செய்து, அதனால் மறுபடியும் முத்
தையன் போய்விடப் போகிறானே என்ற
பயம் இன்னொருபுறம்.

ஆனால் முத்தையன் இத்தத் தடவை
அப்படி யொன்றும் ஒப்புப்போகிறவனா
யில்லை. திகைப்பு சற்று தீவிரமும்,
கல்யாணியின் சமீபமாக வந்தான்.

"கல்யாணி! நீதானா? அவ்வது
வெளும் மாயைத் தோற்றமா? என்னும்
தம்ப முடியவில்லையே?" என்றான்.

"அம்மாதிரிச் சந்தேகம் உன்னைப்
பற்றி எனக்கு உண்டாவதுதான் நியா
யம். இத்த நிமிஷம் நீ என் முன் இருப்
பாய்; அடுத்த நிமிஷம் மாயமாய்
மறைந்துபோவாய்!" என்று கல்யாணி

சொல்லி, எட்டென்று அவன் போகா
மக் தடுப்பவன் போல் கைகளை விரித்
துக்கொண்டு நின்றான்.

முத்தையன் கவகவென்று சிரித்
தான். கல்யாணிக்குத் தன்னையறிவா
மல் சிரிப்பு வந்தது. இருவரும் சிரித்
தார்கள். எத்தனையோ காலமாகச் சிரித்
காதவர்களாதலால், இப்போது அதற்
கெல்லாம் சேர்த்து வலத்துக் குறுங்
க் குறுங்கச் சிரித்தார்கள். அத்தச்
சிரிப்பின் ஒங்கைக் கேட்டு, நாவல் மரத்
தின் மேல் கூட்டிதருள் இருந்த குருவிக்
குருக்கள் வெளியே தலைவை நீட்டி,
பயம் திறைத்த சின்னஞ் சிறு கண்
களால் அவர்களைப் பார்த்து விழித்தன.

முத்தையன் சிரிப்பைச் சிரமப்பட்டு
அடக்கிக் கொண்டு, "கல்யாணி! என்
னும் தம்ப முடியவில்லையே. எதற்
காக நீ இங்கே வந்தாய்? பழைய முத்
தையனைத் தேடிச் கொண்டா? அந்த
முத்தையன் இப்போது இல்லையே!
கொண்டாக்கார முத்தையன் அவ்வளவு
இப்போது இருக்கிறான்? அவனுக்கும்
உனக்கும் தடுவிட் இப்போது இத்தக்
கொண்டிடத்தை விட அண்டமான
பன்மை ஏற்பட்டு விட்டிருக்கிறதே!"
என்றான்.

"முத்தையா! நானும் இப்போது
பழைய கல்யாணி அல்ல; காட்டில்
குதாசலமாய்த் திரிந்து கொண்டிருத்த
'வனதேவதை கல்யாணி' சேத்துப்
போய் விட்டான். இப்போது இருப்ப
வன் கைம்பெண் கல்யாணி."

"ஐயோ! திறுமாவோ! அத்தப்
பாவி இதற்குத்தானா உன்னைக் கல்
யாணம் செய்து கொண்டான்?" என்று
திடுக்கிட்டுக் கேட்டான் முத்தையன்.

"அவரை ஒன்றும் சொல்லாதே முத்
தையா! அவர் புண்ணிய புருஷர்.
அவரைப் போன்றவர்கள் சிலர் இந்த
உககத்திற் இருப்பதாக்தான் இன்னும்
மறை பேய்கிறது."

"புருஷனிடம் அவ்வளவு பக்தியுள்ள
வன் இங்கு ஏன் வந்தாய், இத்தத்
திருடனைத் தேடிச் கொண்டு?" என்று
முத்தையன் ஆங்காரமாய்க் கேட்டான்.

கல்யாணியின் கண்களில் கலகல
வென்று துலம் வந்தது. முத்தையன்
மனம் உருகிற்று. "கல்யாணி! நான்
சத்த முரடன். 'முரட்டு முத்தையன்'
என்ற பெயர் எனக்குத் தரும். உன்னைக்
காணுதபோது ஒவ்வொரு நிமிஷமும்
உன்னைப் பற்றியே நினைத்துக் கொண்
டிருந்தேன். 'இத்த ஐயத்திலே காண்
போமா' என்று குடிதுடித்துக் கொண்
டிருந்தேன். ஆனால் உன்னைப் பார்த்த
பிறகு முரட்டுத்தனமாய்ப் பேசி உன்

தேர்தல் தமாஷ்!

ஆத்திராவில் தரிமாவரம் தொகுதியின்
நிகர்யா என்ற கிராமத்தின் ஒரு அதி
சலம் நடத்தது. அங்கு கொண்டா
ரெட்டி என்பவரின் ஒட்டுப் போடப்
போனார். ஆனால் வாக்காளர் பட்டிய
லில் அவரது பெயர் 'கொண்டம்மா'
என்று இருந்தது. 'இது பெண் பெயர்'
என்று காரணம் காட்டி அவரை ஒட்டுப்
போட அனுமதிக்கவில்லை! அத்த தப்
உடனே விட்டுக்குப் போய் ஒரு புட
ணையைக் கட்டிக் கொண்டு ரங்கை
யும் போட்டுக் கொண்டு வந்தார்! அப்
போது அவருக்கு அனுமதி கிடைத்தது!

-அனீதா ராமச்சந்திரன்





0616009/814

ஏதாவதொரு மிக்ஸரை வாங்கிவிடாதீர்கள்
... உங்கள் தேவைக்கேற்றது ஸ்மீத்

இந்த உயிர் எனக்கு இலட்சியமில்லாமல் இருந்தது. சாவை எதிர்த்தோக்கிக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் இன்று உங்களைப் பார்த்த பிறகு இத்தனைக்குப் பிறகும் உன்னுடைய அன்பு மாறவில்லை என்று தெரிந்த பிறகு, இந்த உயிர்மேல் எனக்கு ஆசை பிறந்து விட்டது. வெகு ஹாக்கிரதையா யிருப்பேன்" என்றான்.

அத்யாயம் 32 கவிழ்ந்த மோட்டார்

அவ்வாறு ஒரு நாழிகை இருக்கும் மேற்குத் திசையில் நிர்மலமான வானத்தில் பிளநர் சந்திரன் அமைதியான கடலில் அழகிய படகு மிதப்பது போல் மிதந்து கொண்டிருந்தது. வெள்ளித் தகட்டினால் செய்து நட்சத்திரங்களுக்கு மத்தியில் பிறந்த ஓர் ஆபரணம்போல் விளங்கிய அப் பிளநர் அதிசயமாக ஏற்பட்டது என்றே தோன்றுமபடி, அதன் வெளிச்சம் அவ்வளவு சொற்பமா யிருந்தது. ஆனால் அதுகூட அதிகமென்று நினைத்து, எப்போது அந்த இளம் பிளநர், அடிவானத்தில் மறையடி மென்று கவலைபட்டான் எதிர் பார்த்த சில பிரகிருதிகள் இருக்கத்தான் செய்தார்கள். புதுச்சேரிக்குச் சமீபத்தில் ஏழெட்டு மைல் தூரத்தில் வயல் காடுகளின் வழியாக ஊர்ந்து வந்து கொண்டிருந்த ஒரு மோட்டார்

வண்டியில் இவர்கள் இருந்தார்கள். அந்த வண்டி சிகப்புச் சாயம் பூசப்பட்ட வண்டி. அதற்கு நம்பர் பிளேட்டிடையாது. அந்நுடைய முன் விளக்குகள் மங்கலாக எரிந்தன. வண்டி எளிய அரை மணி நேரமாகியிருந்தும், இதுகாறும் ஒரு நடையை கட டிசைரவர் அதன் ஹாரன் உபயோகப் படுத்தவில்லை.

வண்டியில் இருந்த தாது பேரில் முதலையனும் ஒருவன். அவன் கையில் ஒரு சுழல் துப்பாக்கி இருந்தது. அவன் அதைத் தயாராய்க் கையில் பிடித்துக் கொண்டு வண்டிக்குப் பின்புறமே பார்த்துக் கொண்டு வந்தான். பின்னால் போலீஸ் வண்டி தொடர்ந்து வந்தால் அதை நோக்கிக் கட வேண்டும் என்பது அவனுக்கு உத்தரவு.

கிதி என்றும், தகையெழுத்து என்றும் பூர்வ ஜன்ம கர்மம் என்றும் சொல் கிறார்கள், அழிவெல்லாம் ஏதோ உண்மை இருக்கத்தான் வேண்டும். இவ்விடையெனில் சுயயானையைப் பார்த்த பிறகு, அவனுடைய அதியாத சாதனை அறிந்த பிறகு முதலையனுக்கு இந்தக் காரியத்தில் ஈடுபட ஏன் புத்தி தோன்றுகிறது?

* * *

பிளநர் சந்திரன் மறையும் தருணத்தில், இதுகாறும் காடு மேடுகளில் வந்து கொண்டிருந்த அந்த மோட்டார் நல்ல எரிசையை அடைந்தது. அந்த இடத்தில் அச்சாலை ஒரு பெரிய ஏரியின் கரை மீது அமையிருந்தது. ஏரியில் ஜலம் நினைந்து அலை மோதிக் கொண்டு காணப்பட்டது. சுமார் அரை மைல் தூரம் காலை இப்படி ஏரிக் கரையோடு போய், அப்பால் வேறு பக்கம் திரும்பிச் செல்கிறது.

மோட்டார் அச்சாலையில் ஏறியதும் டிசைரவர் வண்டியின் 'ஆக்ஸிபெட்ட' ஹைக் காலால் ஒரு மிதி மிதித்தான். வண்டி பிடித்துக் கொண்டு இளம் பிழ்ந். "இனி அபாயமில்லை" என்று எண்ணி வண்டியில் இருந்தவர்கள் பெருமூச்சு விட்டார்கள். முதலையன் கூட ரிவாலவரின் பிடியைச் சிறிது தளர்த்தினான்.

திடீரென்று, "ஹால்ட்" என்ற ஒரு சத்தம் கேட்டது. பல போலீஸ் விளக்குகளின் வெளிச்சம் கனீரென்று மோட்டாரின் மேல் விழுந்தது. சாலை ஏரிக் கரையிலிருந்து திரும்பும் இடத் தில் இருபது முப்பது போலீஸ்காரர்கள் எழுந்து தின்றுார்கள். அதே சமயம்

மோட்டார் பக்க 52 கேள்வி குறியிட.

கவியின் குட்டியில் இருபது மைல் தூரத்தில் மோட்டார் போனதும் மோட்டார் குறுக்கில் தடுத்தது. இதை மோதல் பரிசுத்தொகை 500 ரூபாய் குறியிட. முதல் பக்க 51 கேள்வி 90 ரூபாய் குறியிட. கவியின் குட்டியில் கட்டியிருந்தவர்கள் கேள்வி 90 ரூபாய் குறியிட. கட்டியிருந்தவர்கள் கேள்வி 90 ரூபாய் குறியிட. கட்டியிருந்தவர்கள் கேள்வி 90 ரூபாய் குறியிட.

குறியிட. கட்டியிருந்தவர்கள் கேள்வி 90 ரூபாய் குறியிட.



யின்கூடுகிறது ஒரு மோட்டார் அதி வேகமாக வரும் சத்தம் கேட்டது. வண்டிகள், "திருத்தாதே விடு" என்று ஒரு உத்தரவு பிறத்தது. டிரைவர் 'ஆக்ஸிபெட்ட'ரை இன்னும் ஒரு அழுத்த அழுத்தினான். வண்டி பாய்ந்து கொண்டு புறப்பட்டது.

"ஹைட்" என்று ஒரு பெருங்கரம் அப்போது விளம்பிற்று. அதை துப் பாக்கிவிசிறிற்று. ஏக காலத்தில் குண்டுகள் விளம்பின. முத்தையன் சட்டான். ஆனால் ஒரு தடவை அவன் விசையை இழுத்துவிட்டு இன்னொரு தடவை இழுப்பதற்குள்ளே எக்ஸ்போசுராவை பாதாளத்தில் தான் விழுத்து கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான்.

போலீஸ்காரர்களுடைய குண்டுகளின் ஒன்று மோட்டாரின் டயரில் பட்டு, டயர் மிழிந்தது. வண்டி ஒரு திரும்புத் திரும்பி ஏரிசை நோக்கிச் சென்றது. இது ஒரு விதாடி. அடுத்த விதாடி வண்டி தண்ணீரில் தலை மூக்க விழுத்து மூங்கியே போயிற்று.



முத்தையன் ஒரு கணம் திக்கும்க் காடினான். அடுத்த கணத்தில் திணைம இன்னதென்பதை ஒருவாறு உணர்ந்தான். மோட்டாரைத் தண்ணீரில் மூழ்கிவிடுக்கிறோம் என்பது அவனுக்கு ஞாபகம் வந்ததும். "சரி, பிழைத்துக் கொள்வோம்" என்று அவனுக்குத் தைரியம் வந்தது. தண்ணீர் என்பது அவனுக்குத் தாயின் மடியைப் போல் அவ்வளவு பிரியமானதல்லவா?

காலாறும் கைலாறும் துழாவி, மோட்டாரின் கதையைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தான். மெதுவாகத் தலைவைச் சிறிதளவு தண்ணீரின் மேல் உயர்ந்தான். அதை போலீஸ்காரர்கள் கையில் விளக்குகளுடனும், துப்பாக்கிகளுடனும் எதிரி விடுத்து ஏகக் கரைக்கு ஓடி வருவது தெரிந்தது. உடனே மறுபடியும் தண்ணீரில் மூழ்கி உத்தேசமாகக் கரை போரமாகவே போகத் தொடங்கினான். மூக்க தின்ற வரையில் அவ்வாறு போன பிறகு தலைவை மறுபடி தூக்கினான். வண்டி விழுந்த இடத்தில் ஏக அமர்க்கணமாக இருந்தது. வண்டியைத் தூக்கிக் கரையேற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இவன் தப்பித்துக் கொண்டு சென்றதை யாரும் கவனிக்கவில்லை. பென்று தெரிந்தது. கவனித்திருந்தால் இதற்குள் தடபுடல் பட்டிருந்தா? ஏகக் கரை போரமாகப் போலீஸார் ஓடி வர மாட்

டார்களா? மோட்டாரில் எவ்வளவு பேர் இருந்தார்கள் என்பது போலீஸாருக்குத் தெரிந்திராது. தன்னுடைய கையாடிகள் சொல்வா விட்டால் அவர்களுக்குத் தான் தப்பிப் போனது தெரிவிப்ப தியாயமில்லை.

துரதிர்ஷ்டத்தினாலும் தனக்குக் கொஞ்சம் அதிர்ஷ்டம் இருப்பதாக எண்ணிக்கொண்ட முத்தையன் மறுபடியும் தண்ணீரில் மூழ்கிக் கரையோரமாகவே சென்றான். மோட்டார் விழுந்த இடத்திலிருந்து சுமார் அரை மைல் தூரம் சென்ற பிறகு ஏகக் கரையில் புதர்கள் அடர்ந்திருந்த ஓர் இடத்தில் கரை பேயினான். துணி கிழைப் பிழித்து உலர்த்திய வண்ணம் ஏகக் கரையோடு தடக்கலானான்.



இராத்நிக் சுமார் ஒரு மணி இருக்கும். கொஞ்ச தூரத்தில் ரயில் சத்தம் கேட்கவே, முத்தையன் அந்தத் திசை நோக்கி நடந்தான். சித்திரை மாத மாகையால் அவனுடைய துணிகள் எவ்வளவு அடர்ந்தும் உலர்ந்துவிட்டன. அவனுக்கு என்னமோ அப்போது வேறு உற்சாகமாக இருந்தது. அவ்வளவு பெரிய தூர்ச் சம்பவம் நடந்துங் கூடத் தான் மட்டும் தப்பி வந்ததை நினைக்கும்கால், அவனுக்குத் தண்ணீரில் ஏதோ ஒரு அற்புத சக்தி இருப்பதாகவே தோன்றிற்று. ஆகையால் அவனுடைய கைகளிலும் துணிச்சலும் அதிகமாயின.

சமீபத்தில் கை காட்டி மரத்தின் கிப்பு வெளிச்சம் தெரிந்தது. அதை நோக்கி முத்தையன் சென்றான். அவன் ஸ்டேஷன் அடைந்ததும், சென்னைக்குப் போகும் ரயில் வந்து தின்றதும் சரியாய் இருந்தன. தவல் வேளை யால் அவன் இடுப்பில் சுட்டியிருந்த பண்பைப் பத்திரமா விருத்தது. சென்னைக்கு ஒரு டிக்கட் எடுத்துக் கொண்டு ரயில் ஏறினான். அவன் ஏறிய வண்டியில் ஏரே கூட்டம். அத்துடன் பாட்டும் கூடலும் பிரமாதப்பட்டன. அவ்வண்டியில் இருந்தவர்களுடைய கடை உடை பாலகங்கள் எல்லாமே சிதறு கிசித்திரமா விருந்தன. முத்தையன் தன் பக்கத்திலிருந்தவனுடன் பெக்கக் கொடுத்தான். அவர்கள் ஒரு பிரபல நாடகக் கம்பெனியைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றும், சென்னையில் நாடகம் நடத்துவதற்காகப் போகிறார்கள் என்றும் தெரிந்து கொண்டான்.

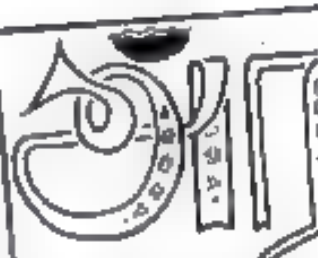
(தொடரும்)

கிஷ்ஞாநம்பி

கூடலாபகரீ, தற்பலிபாற்றும் பத்தி
கலை தமிழ் பய உண்டு, கலந்தும்
கிஷ்ஞாநம்பி மூட்டிக்ரும:

இங்கும் அங்கும் INGUM ANGUM

பதினாறு பக்கங்கள் - இப்படி ஒரு
விஷயம் அமைந்த மாத இதழ் இவ் பக்
கங்கள் ஆகியதில் தமிழ் பக்கங்கள்
பாடல்களும் சில சில இவ் தமிழ் கலா
கர்கள் அமைபும். "இவ் ஒரு மாதம் பத்
திலை" அமைந்த அறிவிக்க. "இவ் மாதிலை"
அவ் குறிப்பிடும் அறிவிக்க. "இவ் மாதிலை"
இவ் பதினாறு பக்கங்கள் மருத்துவம்
பகுதியிலாடு. "தஞ்சாவூர் எப்போது
தஞ்சாவூர் ஆகும்" என்ற பெயர் ஆராய்
கிக் கட்டுவாரும் பிரதிக் கட்டுவாரும்.



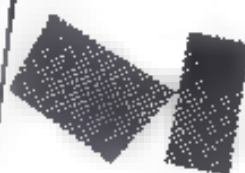
இவ் மாதிலை மருத்துவம்
பக்கங்கள் பதினாறு. இவ்
மாதிலை. இவ் மாதிலை மருத்துவம்
பக்கங்கள் பதினாறு. இவ் மாதிலை
மருத்துவம் பக்கங்கள் பதினாறு.
இவ் மாதிலை மருத்துவம்
பக்கங்கள் பதினாறு. இவ் மாதிலை
மருத்துவம் பக்கங்கள் பதினாறு.
இவ் மாதிலை மருத்துவம்
பக்கங்கள் பதினாறு. இவ் மாதிலை
மருத்துவம் பக்கங்கள் பதினாறு.

கிஷ்கள்

இதில் இவ் மாதிலை மருத்துவம்
பக்கங்கள் பதினாறு. இவ் மாதிலை
மருத்துவம் பக்கங்கள் பதினாறு.
இவ் மாதிலை மருத்துவம்
பக்கங்கள் பதினாறு. இவ் மாதிலை
மருத்துவம் பக்கங்கள் பதினாறு.
இவ் மாதிலை மருத்துவம்
பக்கங்கள் பதினாறு. இவ் மாதிலை
மருத்துவம் பக்கங்கள் பதினாறு.

கூலாக்கி

இவ் மாதிலை மருத்துவம்
பக்கங்கள் பதினாறு. இவ் மாதிலை
மருத்துவம் பக்கங்கள் பதினாறு.
இவ் மாதிலை மருத்துவம்
பக்கங்கள் பதினாறு. இவ் மாதிலை
மருத்துவம் பக்கங்கள் பதினாறு.
இவ் மாதிலை மருத்துவம்
பக்கங்கள் பதினாறு. இவ் மாதிலை
மருத்துவம் பக்கங்கள் பதினாறு.



தீர்ததுவா...?



புதுவது காசு
மேதது நான்
நீ செய்தியும்
புனை காசு
பிரகாசமாடு
கவிதைகள்.

பாக்கிய
கொண்டிடல்.
பரிடம் 10
தை அனுப்பச்
சுவர் அனுப்ப
புனர் காசும்.
அனுப்பப்பட்டு
முனைபவா.

புதுவது காசு
மேதது நான்
நீ செய்தியும்
புனை காசு
பிரகாசமாடு
கவிதைகள்.

நிறைமதி

மாடு இதழ். கவிப பிரதி கவி ருபா
ஒன்று 10 பக்கங்கள். சிறந்த விடத்
திறவுகுகள். "விடுதலைக்குப் பின் தமிழ்ச்
கவிதை" போன்ற ஒன்றைக் குரால்சிக்
கட்டுவார்கள். தமிழ் இலக்கியம் சம்பந்தப்
பட்ட பிரதவி பதிக. சிறுசைதகோடு
சைமலக் குதிப்புகளும் இடம் பெற்றுள்ளன.

மதுராவிலிருந்து வெளியாகும் மாடு
இதழ். ஆங்குச் சந்தா ரூபாய் பதிகித்தது.
முதல் பக்கம் வருவதும் "திருவாரூர்
பத்தி" என்ற தலைப்பில் போல் மொழிகள்.
அதில் ஒரு காதல்: "தமது உடம்பு காசு
போன்றது. புறங்கள் பெட்டோல். நான்
நது. உன் ஒட்டுகின்ற சாரதி போலவா..."
இதை கன்னடத்திலும் சைத ரூபாய் பதிக.
சைதகாதிகள் கவிதைக் கொண்டு வருவதும்.
சைதகாதிகள் கவிதைக் கொண்டு வருவதும்.
சைதகாதிகள் கவிதைக் கொண்டு வருவதும்.
சைதகாதிகள் கவிதைக் கொண்டு வருவதும்.

வல்லமை

புதுவது காசு
மேதது நான்
நீ செய்தியும்
புனை காசு
பிரகாசமாடு
கவிதைகள்.

புதுவது காசு
மேதது நான்
நீ செய்தியும்
புனை காசு
பிரகாசமாடு
கவிதைகள்.

25-1-1978

25-1-1978 சுற்று இத்தியன் ஏர் லைன்ஸ் லைக்கு வாகனப் போலீஸ் 737 ஒன்று இன்று இப்போது, மீனம்பாக்கத்தில் தன் லுடு தள எல்லைக்குச் சில மீட்டர்கள் நுள்பே டேக் ஆகிப் ஆகி பம்பாயை நோக் கிப் பறக்கத் தொடங்கியது.

திருமதி சுவாமிநாதன் தத் தன் கொண்டுள்ள பிள்ளை இருக்கிக் கொண்டு 'யுமன்ன் ஏர' எய்க கடன்கூர படிக்கத் துடிக்கிறார்.

திருவள்ளூர் பஞ்சாயத்துத் துறையினால்
திருவள்ளூர் பஞ்சாயத்துத் துறை, யுபாசி செய்து
நடுவில் அருகே ஏக்கரம் அளவில் குளித்து
ஆடு மேய் பத்திரமாக இருக்கிறதா என்ற
சான்றிதழ் கொண்டு வர.

அப்போது முதலில் "இந்த முறையாவது நம்மை ஏமாற்றும் அந்த ஏஜன்ட் தயார்வசூ அனுப்பி வைப்பானா?" என்று சவுத்ரேலிடம் சொல்லாள்.

தொகுதி யாரையும் தொக்கிப்படுத்தா
மல் 'நடக்கும் மனிதனாக' மேற்கூறத் தீர்மான
முறை மேட்டுக்கு கொண்டு வருவதற்குத் தீர்
மானம் முடிவாகும்.

காங்கிரஸ்ஸில் வாது பேசலாம் என்று
என்னை மூடி மனத்தில் காக்கியம் எழு
தினார் சொப்பரா.

ஏழாம் நம்பர் இடுக்கத்தில் ஒரு சிலைக் குதிரைப் புத்தகத்தில் அரசரவென்று எந்த மொழியிலோ, எதுவோ எழுதிக் கொண் டிருந்தான் என்றாலாகும்.

கவிதலின் கனடா வர்த்தமும் கவித சபா
நாயகம் கருவதால், அவன் மட்டும் கீழ்
கனடாவாது வர்ணிக்கப்படுகிறான்.

நிறம் கறுப்பு, கிழிசல் கறுப்பு, தலைமுடி கறுப்பு. முகம் அத்தனை கட்சனமாப் பூசினான். ஒரு டேபிளேட் முன்னர் வைத்த பாண்டி அணித்திருந்தான். 'பூமிக்கல்-80' பண்டியை இன்னும் இழிந்தாய் பாருங்காது அண்ணாத்திருந்தான். இங்கே போய் உயர் அலுவலர்



தொழில்நுட்ப

பட்டுக்கோட்டை ஸ்ரீபாதர்



பாக்-முனை மேஜைமாய் அய்ய; பெண்ணிலாய்
எழுதிக் கொண்பருதிநான்.

பணிப்பெண் சரக்கோட்டி கொண்டு வந்து தந்தபோது மேண்டாரம் என்னும் பழச்சாறு கொண்டு வந்தபோது மேண்டாரம் என்னும்

ஒட்டன்டக் கண்ணாடி வழியாகக் கொஞ்ச
தேரம் பார்க்குமிடம் மறுபடி எழுந்த
தொடங்கினான்.

அவரை எந்தென்று முறை பணிப் பெண்
உட்குத்திப்பாது அகழ்த்தாள்.

“Gibson was right.”

“പ്രകൃതിയെ നോക്കി നിൽക്കുമ്പോൾ അത്ഭുതപ്പെടാതെ വരികയെന്നു പറയാം. അത്ഭുതപ്പെടാതെ വരിക എന്നു പറയുന്നതിനോടുകൂടി അത്ഭുതപ്പെടാതെ വരിക എന്നു പറയാം.”

“*我*”¹ 和 “*我*”² 的差别。

“**◎ 國語的時代**”

*"Bunbury" (Pitts, 1991, p. 11)

* இவ்வாறு அமைந்ததால் பின்பு 'பெரு' என்ற சொல்லைத் தவிர்த்து 'சிறு' என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்.

மேலும், கீழ்க்கண்டவற்றைப் படித்துக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

மதுரை எழுந்த தொடங்கிலும், காசு
நீங்கி வருவது பற்றித் தகவல் கொடுக்கப்பட்டது.

பீட்டர் கதையப் பார்த்து, சில நாட்கள்,
சில பணக்கார மனிதர்களை

பின் பார்த்தல், பின் எழுதினால்.



முன் உடைத்திருந்தது.
 "மேடம், பென்சில் சேவலையும், என்னை
 பிளவு போனதும்!"
 "ஒரு நிமிடம்" என்று, செல்லம், வத்
 தான். பெப்பர் பிச்சைத ஒரு பிச்சைத
 தந்தான்.

"தந்தி, அந்த இன்னொரு நேரத்தில்
 பெப்பர் என்ன?"
 "அந்தா அகரவாகம்."
 "அவர்களுக்குத் திருமணம் ஆகிவிட்
 டதா?"
 "ஆகிவிட்டது. உங்களுக்கு வாய்ப்புக்கி
 வார."

இந்த இரண்டு மென்மீ இரண்டு பதிக்
 பெப்பருகிற நேரத்தில் செல்ல இயல்பாகப்
 பெப்பரைப் பிச்சித்திருந்தான் சபாநாயகம்.
 "அப்பறம் மேடம்" என்று உழந்தான்.
 "டாப்ஸ்டா? அந்தப் பக்கம்."

"அதிலும், உங்கன் ரத்தம் என்ன இருப்ப?"
 ரீட்டா சொந்தக் அவனின் அடுத்தசெயல்கை
 எதிர்பார்க்கவே விரும்பினா.

"கிடுகிடுக்கம்...அ! நோ!... அம்மா"
 என்று அந்திரம், திரைதிரை.
 பிரயாணிகள் திரும்பிவிட்டார்கள்.

ரீட்டாவின் ஒரு கையை முத்திரை அங்
 கின் முதுகுப்பறமா முறுக்கி வைத்திருந்
 தான். அவளது மந்திரை என் அவனின்
 செத்த கழுத்திலிருந்தது. காப்பிட் உதவுக்
 கருவா அவனின் தன்னை கொண்டு திரும்பிப்
 போனதும்.

"அவ்வாறே ரீட்டா, நீ அனாதையாக
 என் என் அனாதை, என் அனாதைத் திரிந்த
 தரத் தரத் அனாதை, உன் கழுத்திலிரு
 உன் பக்கத்தில் உதவுக் கழுது, மூக்கக் கழுது
 என்னம் இருக்கின்றன. அங்குப் பிரயாணிக்
 களை, உங்கனின் யார் என்னை நோக்கி ஒரு
 அடி எடுத்து வைத்ததும் இந்த பிச்சை
 இன்னே ஒரு இவன் இவரும், ரத்தம்
 பெப்பரைப் போல் பிச்செய்யப்பறதப்
 பார்த்து அவர்களுக்குத்தான் உதவுகார்கள்."

"என் உதவுவே! என்ன செயல்படப் போகி
 குப் அவன்?" என்று இன்னொரு நேரம்
 டன் துந்திரிந்தது.

"என் செயல்களில் யாருடைய குறும்பும இல்லாத மட்சத்தில்... ஒன்றும் செயல்பட போவதில்லை." என்ற சபாநாயகம் தன் சட்டைப் பையிலிருந்து தொடியில் லரிசெட்டுத்து அவை நீட்டாயின் மூக்கில் அழுத்த... விழுடிசையில் அவன் தொழிந்து துலங்கி அவன் மீது ஈரப்பத்தான்.

"ஓ! ஓ இண்டென்ட் ஓ ஸ்காலர்! தில் பிளேஸ்? ஸ்காலர் செய்வது உபயோக காரியம் இல்லை. நீ தனி தபர். நன்கி விருவார்கன். வேண்டாம். நான் சொல்வதைக் கேள்."

"ஷட் அப்! எங்களுக்கு தெரியும். உபயோக தாருக் இண்டர்ஸாமிட் உங்கள் இருவரில்

கிக் கொண்டுவிடுங்கள். சபாநாயகம் அமைதியாக இருந்தான்.

சில நிமிடங்கள் கழித்து இண்டர்ஸாமிட் அனீதா அகர்வால் அழைக்கப்பட்டாள்.

"நான் போகலாமா?" என்றான் அனீதா.
"தராதே." என்றான். சுதனின் நாழிப் பான் விடவெதும் நீட்டாண்ட இழுத்துக் கொண்டு வேகமாய் துலங்கிது. நுனாந்த உடனே எதனவத் தாழ்ப்பான் போட்டான் சபாநாயகம்.

"கே! லாட்! என் தில்?" என்று தினைத் தான் இன்றினியர்.

ஸ்பல்ட்டும், கோ-ஸ்பல்ட்டும் அதிர்ச்சி வுடன் நிரும்பேற்றார்கள்.

நீட்டாவின் கழுத்தில் பிளேடுடன் சபாநாயகம். உணர்நி மூடிய மயக்க நிலையில் நீட்டான்.

"தங்கன் உங்கள் இருக்கைக்குப்பொங்கள். யாரும் என்னை தெருங்கக் கூடாது. இடத்தை விட்டு எழக் கூடாது. மீறினால் உங்கள் கை உங்களுக்குத்தான் துண்டாகத் தான் விடப்படும்."

ஆளுநர் கோ ஸ்பல்ட்டு என். மின்னல் வேகத்தில் தொட்டபேரின் சுழற்றி. துள்ளி எழுந்து அவனை நோக்கி லர்...

நீட்டாவின் மீது ரத்தக் கோடு பதிய வைத்து சினிமாக்கார்டி பயமுறுத்தினான்!

"எதற்காகச் சம்பந்தமில்லாமல் அந்தப் பெண்ணைச் சித்திவளாத செய்கிறாய்? என்ன உன் கோரிக்கை? எதற்காக இந்தக் கண்டிரம்?" என்று ஸ்பல்ட்டு.

"இதோ யாருங்கள் வெட்டன்! இப்போது உடனடியாக இந்த கிமானம் சென்னைக்குத் திரும்ப வேண்டும்."

"என்ன வேலைக்கா? அங்கிருந்துதான் பறப்பட்டுமா?"

"இதோ யாருங்கள். இது நான் இவனின் அழகான உடலில் செய்கிற இரண்டாவது அடைவாளன்!" என்று அவன் கழுத்தடுக்க மெல்லிதாங்கி கீழ்... குத்தினே எழுந்து வந்திருந்த ரத்தம்.

"நாரிசின்! வேண்டாம்... வேண்டாம். அவனை எதுவும் செய்யாதே. சென்னைக்குத் திரும்புகிறேன் கிமானத்தை. ஆனால் உன் திட்டம் என்ன?"

"அது மீளும்பாக்கத்தில் கிமானம் இறங்கிவரும் சொகுவென்."

இதுபடி திடீர் குத்தி கிமானம் சென்னைக்கு தெருங்க கார்ட்டின் பயணிகளிடம் போக திட்டம் சொல்லி.

சபாநாயகம் தன் நிலையிலிருந்து மாற்றிவர இங்கு. எந்த விதத்தையும் தயாராய் அவன் கழுத்தில் பிளேட் பட்டுக் கொண்டு இருந்தது.

"கார்ட்டன், கண்டிரோன் டவுனாண் தொட்டி கொள்ளப் போகிறீர்களா?"

"ஆமாம்."

"நீங்கள் விளக்கமாக எடுத்துச் சொல்லுங்கள். கடைசியாய் என் கார்பிஸ் ஒரு செய்நி சொல்லுங்கள். நமது முதல் மந்திரியை உடனடியாக கிமான நிலையத்திற்கு வரச் சொல்லுங்கள்."



குருவரை, துலங்கும்வரை... காக்கிப் சுதனின் உள் நாழிபாய் இவல்பாகத் திறக்கிற வரை நான் பொருளமயாகக் காத்திருக்கிறேன். அதுவரை யாரும் அவரவர்கள் இடத்தை விட்டு இப்படி அப்படி அவசரம் கூடாது. நான் எது செய்தாலும் எதிர்த்துத் தீவிரம் இங்கு இத்தப் பெண். இப்போது இவனைக் கொல்வது உபயம். ஆனால் கொல்ல மாட்டேன். தேவை ஏற்பட்டால் கொல்லவும் தயங்க மாட்டேன்."

"சரி. நகரனில்லை. என்ன உன் திட்டம்? என்ன செயலுப் போகிறது?"

"கிமானம் பம்பாய் போகவில்லை. மறுபடி சென்னை போகிறது."

பிரவாணிகை வோரணாக எதிர்ப்புக் குதல் எழுப்பினர். அவரவர் பிரச்சினைகளைச் சொல்

“வாட்? ஆர் யு ஜோக்கிங்?”

“சிரியஸ்... சிரியஸ்... வினாயாட்டில்லே. முதல்வர் விமான நிலையத்துக்கு வந்தாக வேண்டும். அவருடன் நான் பேச வேண்டி விரைவில். ஓர் உயிர் என்பது பெரிய விஷய மில்லையா?”

காப்டன் கண்ட்ரோல் டவருடன் பேசி லார், நிலைமைச் சொன்னார். அவரின் செய்கிறையையும் சொன்னார்.

“மிஸ்டர், விமான நிலையத்திலுள்ள அதி காரி உள்நுட்பப் பேச விரும்புகிறார்.”

“நான் விரும்பவில்லை.”

மறுபடி கேப்டன் ஸமீக்கில் பேசினார்.

“அளவ் திட்டம் என்ன என்பதை புரிய வில்லை. ஆனால் நீசிரமாவை, நமது ஜேதாஸ்ட்ஸ் மேல் நினைச்சு சிலளைக் காய்ச்சல் ஏற்படுத்தி விட்டான். நிச்சயமாகக் கொடுங் கையர் செய்வது தயங்காதவன். அவன் உயிர்தாப்படி நாங்கள் செயல்படுவதைத் தவிர வேறு வழி தெரிலவில்லை. முதல்வர் கரவேண்டும் என்பதில் உறுதிவாக இருக் கிறேன்.”

விமானத்தை இறக்கும் பணிகளில் ஈடு பட்டனர்.

விமானம் பத்துமிடில்லுகளில் ராஜவேசுவத் தொடர்ந்து ஓடியது. ஊர்த்தது. நின்றது.

“உங்கள் கோரிக்கை எதுவாய் இருந் தாலும் விசேஷ அதிகாரம் வாய்விடுவார்களே நினைவின்றி எவர்க்கு தயாராய் இருக் கிறாய்கள். கோரிக்கை என்ன? பணமா? எவ்வளவு? யாரிடம் தரப்பட வேண்டும்? இல்லா யாராவது விருதில் செயல்பட்ட வேண்டுமா? ஒரு அடி லுறுவது தெரிந்தால் தயிரை நடவடிக்கை எடுக்க முடியும்.”

“முதல்வரிடமிட்தான் சொல்வான். சரி யாய் முப்பது நிமிடம் ஸ்டை நகுவிடுவன்.

முப்பத்தி ஒன்றுவது நிமிடம் காய்கறி நாத்தி இவரை பின் பிஸாக்கி விடுவேன். இரேதா பாடுங்கன் மூன்றுவது காயம்”

“என்று அளவிட நாட்டியல் வெட்டிதான். சொட் சொட் எனச் சொட்டியது.

“தயவு செய்து வேண்டாம். சுயமாய் இரு. தாயோ... நரி என் அடமெண்ட். முப்பது நிமிடங்கள் நேரம் கொடுத்திருக் கிறான். அவரைக் களாமாய். தயக்கமே இல்லாமல் மேல்முறையுல் வெட்டிக்கொண்டே இருக்கிறான். முதலாதவி செய்க வேண்டிய நிலையில் அவன் இருக்கிறான். ரே சம் திங்”

என்னுள் ஸ்பைட் எழக்கில்.

ஊத்து நிமிடம் கழித்து....

“தமிழ்நாடு கரிஷனார் ஆர்ப் ரிபாஸிஸ் பேசுகிறார். உங்களைப் பேசச் சொல்கிறார்.”

“மாட்டேன். இவ்னுய் இருபத்தைந்து நிமிடங்கள் இருக்கின்றன இரேதா நான் கொல்வதற்கு என்று சொல்லுங்கள்.”

“முதல்வர் ஊரில் இல்லை.”

“அவரின் எங்கெங்கேயெனச் சொல்லுத் தெரியாது. நுங்கம்பாக்கத்தில் ஒரு மாநாடு துவக்க விழாவில் இருக்கிறார். என்னிடம் பேசப் பேச நிமிடங்கள் களைவிட்தனை காட்டன்.”

இருபத்தி ஒரு நிமிடங்களுக்குப் பின்...

“நடிக்க பிரேசுலு குமுத்தை உள் ளம் படைத்தவன்து. சொன்னதை நம்ப மறுத்தீர்களே...”

“ஆமாம் அதுக்கென்ன?”

“என்னுடைய அடுத்த படத்திலே நிரவரணமா நடிக்க ஒப்புக்கொண்டு விட்டானே!...”

—ஜி. சுந்தரராஜன்



“முதல்வர் வந்து விட்டார். பேசுகிறார் மிஸ்டர். பேசுங்கள்.”

“எதிரே திரைதில் விமான நிலைய மாகியில் கும்பலாய்க் கூட்டம் தெரிந்தது.

“நான் முதல்வர் பேசுகிறேன். நான் பேசுவது கேட்கிறதா? நமயோ!”

“கேட்கிறது. நிலைய மாகியில் அத்தக் களங்குடி அமைவிருந்து இந்த விமா னத்தை, எங்கென்பார்க்க முடிவிறதா முதல் வர் அவர்களே!”

“முடிவிறது. பெருஞ்ஞல் வழியாகப் பார்க்கிறேன். முதலில் அவரை விட்டுவிடு. உன் குறை என்ன? உன் பிரச்சினை நான் தீர்த்து வைக்கிறேன்.”

“என் பெவர் சபாநாயகம். நான் போடு விற இரண்டு கோரிக்கைகளுக்கு நீங்கள் சம்மதித்தால் நான் இவரை விட்டு விடு விறேன். இல்லையென்றால் கொல்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.”

“தெனாவில்லை. என்ன உன் கோரிக்கைகள்?”

“முதல் கோரிக்கை, இவரை நான் விடு வித்த பின் போலீஸ் என்னைக் கைது செய்யக் கூடாது. கழக்குத் தொடரக் கூடாது. கடத் திய, மிரட்டிய இத்தக் குற்றங்களை எவ்வாய் மன்னிக்க வேண்டும்.”

“விதித்திரமான் கோரிக்கை. இரண்டா வது கோரிக்கை என்ன?”

“முதல் கோரிக்கைக்குச்சம்மதமா? அதுத் சொல்லுங்கள்.”

“சற்று அமைதிக்குப் பிறகு....

“சரி, உன் மேல்நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை. அடுத்த கோரிக்கை என்ன?”

“நான் ஒரு பி. ஏ. பட்டதாரி. ஆறு வருடமாக வேலை இல்லை. என் தகுதிக்கேற்ற சம்பளத்துடன் ஒரு வேலை வேண்டும்.”

ஒரு சங்கமத்தைத் தேடி..

வாஸந்தி

2

“ஹாய் கார்த்திக்!”

கார்த்திக் இரும்பிய் பார்த்தான். அவனுடன் வடிக்கும் அதுவாலியா நின்றுகொண்டிருந்தான். எரிட்டின் ஸிவிழ்நைப் பிடித்தபடி..

“ஓ ஹாய்!”

கார்த்திக் நகித்து அவன் உட்கார இடம் கொடுத்தான். ‘ஓய்! ஸ்பைஸ் கொஸேஸ்’ என் னாசனே. இரும்பிய் ‘ஸ்பைஸ்’ ஜீன்ஸ் அணிந்திருந்தது. அதற்கு மேல் இருந்த ஸ்பாக் கெட்டிம் அவன் நாடு. என நகங்கள் அழகாக செட்டிப்பாட்டுச் செய்த கருக்கள் பள் பளத்தன. தாடிவைத் தரீவ ஸ்டீக்கிரைதையால் எண்ணெய் கூடலி, கருட்டி மடித்துக் கண் ணுக்குத் தெரியாத மறுப்பு வகையால் கட்டி விருந்தான். இந்த அதுவாலியாவைப் பாரிக்குப் போகெல்லாம் இவன் நினைவி தன் அவல்காரத்துக்கு எத்தனை மணி நேரம் கொலையிப்பான் என்று ஆச்சரியக் கேள்வி எழும். முருகனுக்குத் சந்தனக் காப்பு சாத்த அப்பா எடுத்துக் கொள்ளும் நாழிகையை விட அதிகமாக இருக்க வேண்டும் என்று சொன்னார்.

“என்ன ‘யார்’ யோசனை?”

கார்த்திக் மழுப்பலாகச் சொன்னான். “ஒன்றுமில்லை. நானும் நேன் செய்து கொண்டது எனக்கு ரொம்ப பெரிய ‘போர்’.. எத்தனை டைம் ரெஸ்ட் எண்டும் நேர்ன்றும். நாடி வைத்துக்கொள்ளலாமா என்று நினைப்பேன். நீயாஸஸ் நேன் பண்ணிக்கொள்ளும் நேரத்தை விட என் தாடிவைத் கருட்டிக் கட்டுவதில் அதிக நேரம் எடுத்துக்கொள்ளலாம் போலிருக்கிறது!”

“என்ன செய்து ‘யார்’? இப்படிக்கட்ட விடையா? அது ஒரு பெரிய திட்டுன்னா!”

எத்தனை நாகரிகமானாலும் இவர்கள் குடிவை செட்டாமல் இரும்பிய் ரொம்பவும் ஆச்சரியம் என்று அவன் திகைத்துக்கொண்டான்.

“என்னுடைய தாத்தாவும் அப்பாவும் இந்த முடி விஷயத்தில் ரொம்ப ஸ்டீக்கிட்.



கத்தரித்தான் வீட்டை விட்டுப் போய்விடு வன்பாக்கள். எனக்கு முன்பெல்லாம் அவர்கள் மேல் ரொம்பக் கோபம் வரும். இப்பொழுது சமாதானமாகிவிட்டேன். ஏன் தெரியுமா?”

“ஏன்?”

அதுவாலியா குரங்குத் தாழ்த்திப் புன் றிப்பிடன சொன்னான்.

“இட் ஹாஸ் கீப்ஸ்! செக்ஸ் அப்பர்!” கார்த்திக்குக்குப் பெரிதாகச் சிரிக்கவேண்டும் போலத் தோன்றியது. இந்த எண்ணெய்



"யாரும் விட்ட நெருங்குதலில்ல! நானும் தாடிசைய வளர்க்க ஆரம்பிக்கலாமா என்று பார்க்கிறேன்!"

அனுவாவியா ஓடித்தான்.

"ஊர பண்ணிப் பா! ஆனால் சான்ஸ் இல்லை உனக்கு. ரொம்பப் புத்தாளிகள் பக்கத்தில் எந்தப் பெண்ணும் வரமாட்டாள். முக்கியமாக உன்னை மாநிலி படிப்பில் குரப் புலிகளிடம்! ஏன்னைப் பா! நான் எதுக்கும் அவட்டிக் கொள்ள மாட்டேன்!"

"நீ எதுக்கு அவட்டிக்கணும்?" என்று சொல்ல நினைத்துக் கார்த்திக் பேசாமல் இருத்தான். "நீ சாதாரணமாகப் பால்

பிசுக்கு நெடி யும், தலைப்பாசை யும் ஆகி விட்டதோ என்று சொல்லிற்று.

"இருக்கலாம்! நீ அனுபவத்தில் பேசுகியா!"

அனுவாவியா தொழனமபுடன் அவ னுடைவ தொடைசயத் தட்டிகுஞ்.

"உன் அனுபவம் எப்படி?"

கார்த்திக் உதட்டைப் பிதுக்கினான்.

செய்தாலும் உன் அப்பாவுக்கு இருக்கும் செய்வாக்கில் உனக்கு நல்ல வேலைவாய்த் தான் பானத்தில் வைத்து நீட்டுவார்கள். என் மாரிக்கை வைத்துத்தான் என் வழிகாலை அமைப்பே போகிறது. நீ உன் பாரம்பரியத் தின் பெயரைச் சொல்லியே முன்னும் தளர்ந்து விடுவாய். நான் என்னுடையதைச் சொன்னால் சிஸ்டிக் கடிங் லாஸ்டிங் போனாலும் போய்விடலாம்... எனக்கிருக்கும் பாதியே புகள் உனக்கு இருக்குமா? இரண்டு முறை பாடா! உலகங்களுக்கிடையே மாட்டிக் கொண்டிருப்பவன் உனக்கு இருக்குமா? முன்புபாடுகளை உனக்குச் சாதகமாகிவிடுவாய் விட்ட நிலையில் நீ என் அடைபிடிக்கலாம்?"

நின்று அவன் இருக்கும் ராமகிருஷ்ண பரத்திரிக்குத் பழைய புகளில் இருக்கும் இயற்கையின் காவேஜாக்குப் போய்ச் சேருவதற்குள் ஸ்கை விட்டு வேறு ஊர் போகிற மாதிரி இருக்கும். அதுவே பெரிய அனுபவமாக இருக்கும். எத்தனை நிறுகள் படிவனின் பங்கைக் கவனிக்கச் சமக்கும் பயனிகள்... எத்தனை பேர்களுடைய கைபுகள் பவிக்கப் போகின்றன! பசித்து வாழ்க்கை ஏன மாறப் போகிறது?

இவ்வாறு வந்துவிட்டது. பஸ் ஏற்படதற்குள் தனது கபாலமாக அவரைத்துடன் இறங்கினான். அவன் இடையில் சோத்திருக்கக்கூடியும், கபாலமாக இடம் கிடைத்திருக்கும். கிடைத்திருந்தால் ஹாண்டில் இருக்க வேண்டும். அதன் செயலை விட்டால் போகுகாதார நிலை தாங்காது என்பது உணர்வின் அந்தப் பரிட்சைகே அவன் உட்காராததன் காரணம் அவன் ஒருவனுக்கே தெரியும். விட்டால் வாருக்குமே இந்தப் படிப்பைப் பற்றியோ அது ஏற்படுத்தும் சாத்தியக் கூறுகளைப் பற்றியோ ஒரு கற்பனை உத்தேசம் கூட இல்லை.

"என்ன கப்பல்வாமி, பன்னே பேசினேயே பிரமாதமாக மாரிக் வாய்க்கிக்குக் காணும் உயிம் கப்பலன்?"

அப்பா அதற்கு என்ன பதில் சொல்கிறார் என்று குறுகுறுப்புடன் சர்க்கலும் எதிர்பார்ப்புமாக அங்கு தான் நின்று இப்படியும் பகைமையாக நினைந்துகொண்டது.

அப்பா வேறநிலைச் சிவப்பெயிற் புன்னகை பூத்தார்.

"அப்பாவுடன்தான் சொன்னான். நான் மாரிக் விட்டதைப் பார்த்தால், பார்த்துத்தான் எனக்கென்ன புரியும் கவாமி?"

"மேற்கொண்டு என்ன செய்யப் போகிறாய்?"

அப்பா அவட்சியமாக வேறநிலைக்குக் கண்ணாடி நடவிலார்.

"என்ன செய்ய முடியும்? ஏதோ ஆகைக்குக் கொஞ்சம் படிக்க வச்சாக்க. அதுக்கு மேலே ஆசைப்பட என்னும் முடியுமோ! கருக்கெடுத்து, கட்டெடுத்து சதானது படிக்க உத்தியோகத்துக்குப் போனான். இவ்வேண்டுமோவில் வேலை இருக்கவே இருக்கு!"

இதைக் கேட்டு அண்ணாக்கு எப்படியிட்ட ஆவாதி அடிவயிற்றிலிருந்து பற்றிக் கொண்டது! மனத்தில் பொய்யிய ஆத்திரமும் கோபமும் கண்ணிலிருந்து நீராய் இறங்கின.

அவனுடைய ஏமாற்றத்தையும் துவரக் கதையும் புரிந்துகொள்ள முடியாத ஒரு அவமனத்தை நடித்தனத்தில் அப்பா இருந்தார். அவருக்குத் தெரியாமல் அதைவின் உதவி போடு அவன் போட்ட இன்ஜினியரில் கவனம் இணைக்காக்கு நேர்முகத்தேர்வுக்காகப் பதிக் வந்தது தெரிந்ததன் அப்பா பெரிசு சத்தம் போட்டார்.

"இந்தப் படிப்புக்கெல்லாம் எத்தனை செய்வாரும் தெரியுமோவிலியோ? நம்மாவே சாத்தியமாக இல்லையென்று யோசிக்க வேண்டாம்? அத்தனை எங்கள் கைதளம் உனக்கு? நீ இவ்விதவிராகப் போகலும்வித அவசியம் கண்ண! நம்ம பரம்பரையிலே யாரும் செய்வாததை நீ என் செய்வானும்?"

குரலில் சொல்கிறதென்று அதனை சொன்னான்.

"அண்ணா உன் வழியிலே நடக்கத்தான் கண்ணாக்கித் தவிர பண்ணி விடுகிலியே. நன்னுப் படிக்கிற குழந்தையோட ஆசையைத் தடுப்பானென்? என்னோட மனக்கண்ணிலே சேர்த்து கருத்துக்கு வர பணத்தையே அவன் படிப்பு முடியவரை எடுத்துக்கொள்!"

அப்பா நெத்திராணாரமாக மாறினார். "ஒரு கைக்காக தொட மாட்டேன். அப்படியாவது அவன் படிக்கத்தான் ஆகலும் இன்னும் கட்டாயமில்லே இந்தனை நான் தான் படிப்பு படிப்புகள் ஒரு கையதிர்ப்புப் கூட ஒழங்காச் சொல்லக் தெரியாமல் உட்காரத்தான். இனிமேல் அறிவேல்லாம் சிரத்தை யோகட்டும்!" கண்ணிக் தெருப் பாய்த்துவித்த கண்ணிட்டுடன் அவன் விட்டிருந்த வேலையே வந்தான். குறுகிக்கொண்டு கிளம்பிய அக்கத்துடன் நடக்க ஆரம்பிக்கையில் அப்பாவிடம் பெரிசு குரல் கேட்டது:

"ஒரே நாளில் இரண்டு கப்பலானம் செஞ்செட்டாச் சொத்தியே உனக்கு உன் அப்பா. ஏமாற்றவங்க வாரி வார்!"

"நடுத்தினையத்தான் காணவில் பதிவுத் திருமணமும் மாரிக்கில் சிந்திருத்தத் திருமணமும் செஞ்செட்டென்."

—மே. ஆர். எம்.



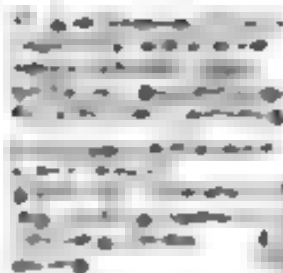


அமிர்தாஞ்சன் சிறுவர் உடல்வலியின் குதிரையை

உடல்வலியையுப் போக்க
கொடியான பழி
அமிர்தாஞ்சன் சிறுவன்
அமிர்தாஞ்சன் எடுத்து
எடுத்து அழுததில்
பெண். உடல்
வலியிலிருந்து திரைகளை
உடல்வலியை
கொடுக்கும்

அமிர்தாஞ்சன் மருத
மருதவலியைப் போக்க
அமிர்தாஞ்சனில் உடல்
சக்தியில் 10 மருத
பொருட்கள் உடல்வலியை
செயல்புரிந்து வலியிலிருந்து

உடல்வலியைப் போக்க
சிறுவன் உடல்வலியை
கொடுக்கும்



அமிர்தாஞ்சன்

சிறுவர் உடல்வலியைப் போக்க அமிர்தாஞ்சன் சிறுவன் உடல்வலியைப் போக்க

கோத்ரெஜ் ஸ்டோர்வெல்

ஒரு விலை கூடிய அலமாரி சிக்கனமானதாக எவ்வாறு அமைகிறது!

மேய்த்திடுவான அமைப்பும், கீழ்த்த உடைப்பாற்றலும் பெற்று விவசயிட, இப்போது கீழல் விழாத மேம்பட்ட பெருகு.

கீழ்த்த உடைப்பாற்றல், கோத்ரெஜிடம் மட்டுமே உள்ள காற்றற்ற, நானே இயங்கும் மின்சார வானாப பூக்க முகற் காரணமாக, வுடோர்கெல் அனைத்தும் மேல்கையான பெருகுடன் இயங்குகிறது. அப்பழுக்கற்ற தரமான விலைக்கு தயாராகதாக, தகுப் பிழக்காது எந்த உறுதியான எம்பிக்கை விடைக்கிறது. ஸ்டோர்கெல் பல தலைமுறை களுக்குகீழ்த்த உடைக்கிறது.

அதிகப்படியான பாதுகாப்பு: கதலிலும் வாக்கிலும் தாக்கக் குடிபாத கோத்ரெஜ் பூட்டு மகரவான கைகள். இதுவ முடிவ் கொக்கும் ஒம்முனைப் பூட்டுகுகை அமைப்பு. கோத்ரெஜ் மட்டுமே அளிக்கும் தரந சிறப்பு.



விடைக்கும் இந்த வன்மைகளை: கீழ்த்த உடைப்பாற்றல், அதிகப்படியான பாதுகாப்பு, தேர்ந்தெடுக்க உடுதல் வாப்பய.

தேர்ந்தெடுக்க உடுதல் வாப்பய.

சிகதபாத, குறைபற்ற ஆளுபாப் பிரதி மெயம் தெரிய முழு 40 (137 cm) பெரி வுட் இப்போட் கண்ணாடி.

அடதுபட் செவக கூடிய செறபயுகக் கூட பார் துணி தொக்கிமெம் தரட், கிதுப்பத்திற்கேற்றபடி பல வகை இணைப்புசுருட வகைக்கிறது.

ஒருது வானாபகம்— ஆலிவக்கீள், ஸ்பெஷல் கீரே, டிர (TA) கீரே.

வலிதில் விடைக்கும் காதி: காடு உகிலும் உள்ள 400 க்குள் அலிகறான விற்பனைபாசர்கள் ஒம்ம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

கோத்ரெஜ்

மேம்பட்ட தொழில் துடயம் கற்றும் கதப்பு!

Godrej®

“இத்தினியராதலும்நீ அயன் தீயறினெ
எழுதியிருத்தா மருகனே அதுக்கு ஸ்தி
பன் னாலாம்!”

இந்த மாநில வகர ஸாதிக்க பேசும் முனி
தனர என்ன செய்வ முடியும்?

அவன் பாரும் தென்படாத ஓர் இடத்தில் அமர்ந்து குறுங்கக் குறுங்க அழுதான். மேற் படிப்புப் படிக்கா விட்டால் ஏதாவது ஏதாவது அனுபவத்தில் லொர்க்காகலோ இவ்வாறில் முருகன் சன்னிதியில் அங்கு வுடன் சண்முக நகரம் சொல்லிக்கொண்டோ இருப்போம் என்கிற எண்ணமே பயங்கரமாக இருந்தது.

“**உறுதியை அளந்தே தீர்**”

அவன் சட்டென்று கயத்திசையுந்துவதற்குள்
கழன்று திரும்பினான். முதுகன் கோலில்
பரங்கிகளால் ஒருவரால் கத்திரேசனின் மகன்
தொடர் - அவனைவிட ஒருவருடைய துணியைப்
"தான் தியாகரீ சங்கே விளம்பின
புருஷே கோலம் இப்போது"

* "வாழ்க்கையே இன்பமே!"

"and"

“மிகுந்த ஆதரவுகளிடி மக்கள் எம்மை
நடத்தியிருக்கிறீர்! இன்னிக்கு ஆதரவுகளிடி
காம்பென்ஸ்கருங்களை எல்லா சாலைகளி
கெராத் பண்ணப் போறாணாம்!”

“தெரியும், ஆனால் நம்ம காவேஜை பட்டுக் காரம் இருந்ததே!”

“இங்கேயும் காத்துப் பட்டாச்சு. என்ம
பத்துக்கு எட்டாச்சு!”

தார்த்திக் லேகான் இளம்பட்டன் கண்கள்
அகல. "பொங்கடா!" என்றான். தியான
இரண்டொன்றாவது நிரித்தான்.

“சமசுகிருதம் அல்லது, இங்கனிகிருதம் டெஸ்ட்
பிரிவுத்தது. தயாரிக்கவேண்டியபடி தயார்!”

மாணவிகள் எல்லாம் சும்பல் சும்பல்
வாக வெளியே வருவதைக் கார்த்திக் போசு
விஷயம் பார்த்தான். தரத்தில் அது
வாணியாவின் இனிய நிறத் தயைப்பாடை
தேர்ந்தது. கார்த்திக்கைப் பார்த்துக் கா
பனத்தல் மிதித்தான்.

“ருட் திழை கார்த்திக், தேர டெய்டர்”
கார்த்திக் அறுபாடல் திருமழிசை.

காங்கிரஸிலிருந்து விழுந்ததற்குக் கொண்டு
 விளம்பி அதற்குள் துரம் பயணித்து - எம்
 மாம் விவகாரம் போனது எந்த வகையில்
 நடந்தது? சுற்றிலும் நகர்த்து கொண்
 டிருந்தும் குடும்பம்மீது ஆராய்ந்தபடி அமை
 து - தந்தர், சிலர் கடினமாகப் பற்றித்
 தீவிரமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்
 சிலர் 'காபேஜ் தான் இம்மையே எந்த சிவம்
 அக்குப் போகலாம்' என்ற கச்சையில் இரு
 தார்கள்.

“... 2000 年 12 月 31 日”

அயன் திரும்பினான்.
அதுவரையிலும், பாண்டேயும், குந்தா
வும் தின்றிருந்தார்கள்.

४७

“சமான் யார்! காம்பஸுக்குப் போய்
பார்த்துவிட்டு வரலாம் அங்கு நடக்கிற
தமாஷை!”

“வேண்டாம், எனக்கு அந்த மாநிலி
தமாடுகியவரம் சிறுத்தரது.”

“இவனுக்கு போர்” என்றான் குப்தர்.
“இவனுக்கு டெஸ்ட் எழுதறதுதான்
தயார்”

*“பீ” எ ஁பாதிட ஁பாதி”

“நோ, ஸுபாரீ, நான் வீட்டுக்குப்போறேன்!”
என்றான்.

“நீ அடிப்படைகளிலே ஒரு சுயநலவாதி!” என்றும், பரண்டிட, மாணவர சமூகத்தைத் துன்புறுத்த உணர்வு அளந்த பாதிகிற விஷயமும் பாதிகக் வேண்டாமா? உண்ணாது-உண்ணாது சமூகத்ததான் மறிப்புக் கொடுக்கிறது! மற்றவர்களின் உணர்ச்சிகள் என்னவென்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?”

இது விட்டத்தட்ட அப்பா பெருகிறது
 ஸ்டைலிசு இருந்தது அலன் நோ, நுய்
 போன பலன்கள் தான்.

“ஓ, கே. ஓ, கே. அயோர்! ஜனியர்ஸ்டீயுமே
நாடினாய்! பிழைக்கப் பாசித்துடவாம்!” என்று
புன்னையாசத்தான்.

கூரப்பசரில் ஏராளமான மாணவர்கள் குடும்பம் இவ்வாறுதான் இருந்து வந்தது. உட்பாதிதான் மாணவர்களில் பட்டறைக்காக சேருகிறது ஒரு குடும்பமும், எதிர்த்து இரு குடும்பமும், பட்டறைக்கு தெரிந்தவர்களுக்குத் தான் பட்டறை வைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று ஒரு குடும்பமும்...

ஆதித்யா என்.சுந்தரன்

[illegible]

எனவர் வாழ்வியல் அனுபவத்தில் நாம்
நினைந்துக் கம்பனுடன் தானும் நினைந்து
அவன் உணர்ந்தான். அவனுடன்
இருந்த உபயங்கள் செய்வது நிகைக்கு
பொய்க்கிடந்தது தெரிந்தது.

“இந்த ஏரியைப் காலநிலைக் கண்காணிப்பு நிலையாக மாற்ற வேண்டும்”

அவன் பக்கத்திலே நின்றுகூட பெண் நாசா ரமாகத் தொன்றுள். அவன் திரும்பிப் பார்த்தான். அகலிப் பூ மாதிரி மிக அழகிப் பெண். கண்ணங்களில் குளிர் சாலைச் சிவப் பிறந்திருந்தது. அகன்ற விழிகளில் உடனாகப் பண்புப்படுத்தித் தெரிந்தது.

திருமென்று இளர்தல் அதிகமாகப் பெயர்
பெறு. போயில் நயிகள் தெரிந்தன. அவை
அவசரமாக அவனிடம் சொன்னார்.

“சென்றம் அத்தன்னை போ. போன
வந்திருக்கிறது!”

அவள் கோபத்துடன் அவனைப் பார்த்தாள்.

“நீ கெண்டுமாயுது போ. நான் கொண்டு வந்தேன்.”

அடுத்த சில திழைக்காலம் ஏற்பட்ட குழுவத்திய் அவம் ஒன்றும் புரியாமல் திகைத்தின்று வெம்ப பத்தனிக்கையில், அந்த பெண் அடிபட்டு மயங்கிக் கீழே விழுதிருந்தாள். (தொடரும்)

டெட்ராப்ட் ஏர்போர்ட்டில் விமானத்திலிருந்து இறங்கி வெளியே வந்திருக்கின்றவர்களையும் குகியினையும்துள்ளுகொள்ள அவர்களுடைய பெண் பாக்ஜியம், மாப்பிள்ளை கந்தரம், பேரப்பிள்ளைகள் கவா, கிணை ஆகிய நான்கு பேரும் ஆவிலாடுகாத்திருந்தார்கள். பரஸ்பரம் கண்ணொண்டதும் ஆறு பேருடைய முகங்களும் மலர்ந்தன.

"வெங்கடே த ஸ்டேட்ஸ்" என்று மாமனாரைக் கைவாசு கொடுத்து வரவேற்றுக் கந்தரம்.

"காரேன் வாழ்வுள்ளிட்டுக் கடைவிலா வந்துட்டே" என்று தாயாரை வரவேற்றுக் பாக்ஜியம்.

கதவுக்குப் பின்னாலேயே இருக்கலாம். அவர் கார் கொண்டு வரட்டும். கார் வக்கார்த்துட்டா குளிர தெரியாது" என்று பாக்ஜியம்.

சைரா தாத்தாவின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு அவருடன் சுவாஸ்யமாக ஏதோ பேசத் தொடங்கினாள்.

கிணை பாட்டியின் இடுப்பில் தொத்திக் கொண்டாள். "குகியினையும் பாக்ஜியமும் பதிலிடுத்து நான் சமாரத்தையும் பதிலிடுத்து நிமிடங்களில் பேசி முடித்துவிட வேண்டிய அவசியம் இருந்தது போலப் பேசத் தொடங்கினார்கள்.

"கார வந்துடுத்து வா" என்று தாயாரை அழைத்தாள் பாக்ஜியம்.

இசை விட நல்ல வரன்

ஹேமா ஆனந்தசீர்க்கன்

"தாத்தா" என்று கவா கிருஷ்ண மூத்தியிடம் சென்று அவர் இடுப்பைக் கட்டிக்கொண்டாள்.

"பாட்டி" என்று கிணை தன் இரண்டு கைகளையும் தூக்கி எடுத்துக் கொள்ளும் படி குதித்தாள்.

கந்தரம், பாக்ஜியம், குழந்தைகள் எல்லோரும் பத்து வாரங்கள் இந்தியாவில் இருந்துவிட்டுப் பதிலிடுத்து நாட்டிலுக்கு முன்னுதான் ஸ்டேட்ஸுக்குத் திரும்பி விருந்ததால் இந்தியாவில் இருந்தபேர்த் தாத்தா, பாட்டியோடு சட்டிக் கொண்டு பழமியிருந்ததால் அவர்கள் இருவரையும் குழந்தைகள் மறந்திருக்கலாம். எவ்விலா குடும்ப சேர்ந்தாற்போல் ஸ்டேட்ஸுக்கு வருவதாகத்தான் முதலில் ஏற்பாடு. ஆனால் கிருஷ்ணமூத்திக்கும் குகியினிக்கும் விஸா கிடைப்பதில் தாமதம் ஆயிற்று. அவர்களுக்கு விஸா கிடைக்கும் வரைவீல் கந்தரம் இந்தியாவில் இருக்க முடியவில்லை. எனவேதான் அந்தப் பதிலிடுத்து நாட்கள் இடைவெளி.

ஒருவரை யொருவர் குசலப் பரக்கம் விசாரித்து முடிப்பதற்குள்ளாகவே கங்கேயர் பெஸ்டில் அவர்களுடைய சாமான்கள் வந்து விட்டன.

சாமான்களை எடுத்துக் கொண்டு அவர்கள் வெளியே வந்ததும் கவா குத்துவது போல் குளிர் கறுக்கென்று குத்தியது.

"அநியாயமாகக் குளிர்த்தே" என்று கிருஷ்ணமூத்தி கைகளை இறுக்கி கட்டிக் கொண்டாள்.

"ஆமா, ரொம்பக் குளிரும். நாம இங்கே உள்ளேயே இந்தக் கண்ணாடி



எவ்வாறும் போய்க் காசிக் ஏறிக் கொண் டார்கள். மாமனாகும் மாப்பிள்ளையும் முன் ிட்டுகளிலும் மற்றவர்கள் பின் ிட்டு களிலும் உட்கார்த்து கொண்டனர்.

"கொண்ட தேவன் உன்வா? சூப கமே இருக்க மாட்டிடங்கறது. தியூயார்க்கல உங்க ஸ்ப்ரண்டோட கார்லதாங் முத முதல் ஏறினன். வலது பக்கம் ஏறிக்

காரலே வரமாட்டேங்கறது எனக்கு. இடது பக்கமே கால் போறது. இந்தியா னில் பாக்கி ஏறி ஏறி அதே பழக்கம்." என்று கூறியவையே கிருஷ்ணனார்த்தி மாப் பிள்ளையைப் பார்த்துப் புன்னகைத்தார். "நீ சொன்னபடி காருக்குள்ள குளிரே தெரியகிடைய!" என்றான் பாக்கிவம்.

"தலிட்டர் போட் டிருக்கீங்கள். ஏர் கண் டிருக்கீங்கள். கார். வெயில் காலத்தில் சூனிராப் போட்டுக்கலாம்" என் னார் மாப்பிள்ளை கத்தரம். "தேவனியே. வீடு மாடிரி. அங்க ஸ்டீல கூட எங்களுக்கு ஏர் கண் டிருக்க இல்லை. இங்க உங்களுக்கு கார்ல கூட ஏர் கண் டிருக்க!" என்று பெருமை தொனிக்க முக் மிணி சொல்லுள்.

"தியூயார்க்கல உங்க ஸ்ப்ரண்ட் மிகவொட கார் ஏர்கண்டெண்ட் இல்லை - போனிருக்க!" சந்தேகத்தைக் கிளப்பி னார் கிருஷ்ணனார்த்தி.

"இருக்காது. அது சாதாரணக் கார்தால். சொஸ்ட். நொண்ட் ஸுயர்வீரம் டாஸ்குக்கு வரங்கிறான். இது பென்ஸ் கார். ஜேர் மன் மேக். இருபத்தை வர்வீரம் டாஸர். இன் னிக்கு எக்ஸ்ப்ளெந்து டேடல கிட்டத்தட்ட இரண்டரை ஸ்டீல ரூபாய் ஆவது. ஆளு இதை கார் இந்தியா னிலே அந்த விதக்குக் கிடைக்காது. ப்ளூக் கிடி எல்லாய்சேர்த்து, எட்டி. ஸ்டீல வுட்டம் சொல்து காள்" என்று தன் காரின் பிர தாபத்தை விளக்கி னான் கத்தரம்.

"அம்மாடிபோய்! இ த்த லுன்மத்துவ தான் இந்த மாடிரி கார்ல உட்காந்துண்டு சவாசி பன்னுலு வென்று நிகைச்சதில்து. உங்க புன்னி பத்தியே அந்தப் ப்ராப்தம் கிடைச்சது மாப்பிள்ளை" என்றார் கிருஷ்ணனார்த்தி.

"அப்பா பேசாம இருங்கோ. நீங்க என்னத்தைவாவது சொல்லிட்டேன்னு அவர் இன்னிக்கு முழுக்க அந்தக் காரின் பெரு மையைப் பத்தியே பேசின்டிருப்பார். போரடிக்கவொர்" என்று பாக்கிவம் மேலுக்குச் சொன்னாலும் அவன் உன்னதில்



பொங்கலிய மகிழ்ச்சி மூத்திக் தெரிவத் தான் தெரிந்தது.

"இந்தக் கார் இத்தியாவின் எங்கையோர் கிட்ட இருக்கு தெரியுமா? தானாகப் பேருக்கு மேல் விடையாது. அந்த நாலஞ்சு பேரில ஒருத்தர் பிரெடென்ட் ஆயிர் இத்தியா" என்று கத்தரம் தொடர்ந்தான்.

"அதிர்ச்சுடக்காயிடி நீ" என்று தாயார் மகனின் காதில் விசைத்தான்.

கார் எழுபது மைல் வேகத்தில் டொயெ டொயெ நோக்கி ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

"அதோ தெரியாதே அதுதான் நம்ம வீடு" என்று காட்டினான் பங்கேயம்.

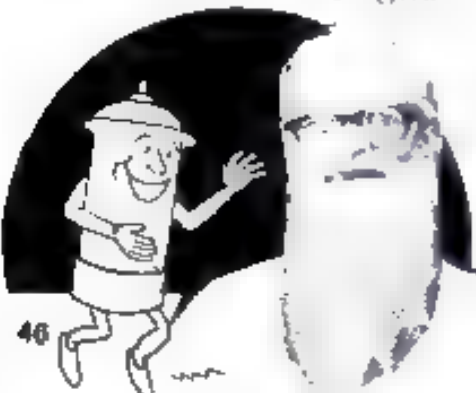
"இப்போது பார்த்திருக்கிறாயா மாமா இண்டியா மாநில இங்கே கராஜ் திறக்கிறதுக்கு தூரம் அடக்க சூனை வரவழங்கக் வேண்டாம். அவன் வந்து கதவைத் திறக்கிறவரைக்கும் காத்துண்டு இருக்கவும் வேண்டாம். ரீமோட் கண்ட்ரோல். இதோ இந்தப் பொத்தானை அழுத்தினால் போதும்" என்று தங்கு மேக் ரியர்வீட்டி கண்ட்ரூக்குப் பக்கத்தில் ஒரு பொத்தானை அழுத்தினான்.

கராஜ் கவுசு தானே மேயே போவதை ஏன். உள்பே வளைக்கு எரிவதையும் இருண்ட குர்திலும் குக்மினியும் ஆரம்பித்ததுடன் காய் பிளந்தபடி பார்த்தார்கள்.



கொண்டக்காலம் அருகே செல்பக ஸ்டார் கபால் தீக் பத்திரிகை 69 ஆண்டுகள் தொடர்ந்து பணிவாத்திய பீட்டர் சீவிய வயதில் உட்கதகக் குறையலாக் தாமாடுகி பதவி விவகிக் கொண்டு ஈர் என் கமி 23-7-82 இதழில் எழுதிவிடுகிக் ததரமேய் அருக்கு ஈட்டம் புரணமாகக் குண மாகி விட்டது தபாக் தந்தி இரகர இவாண்டக் கொலக் காயத்திக் அதுவ வகாபணி மிகவும் திறமைவட்கு த தான மவத்திக் கொண்டு செல்பக ஸ்டார் கபால் ரிசைத்திக் தொடர்ந்து பணிவாத்த 1983ம் ஆண்டு ஐனவரீ முதல் தெழிவிலிருந்து பிண்டம் அது மதித்துள்ளது இ வயதில் பிண்டம் பிவாட்டி ரேந்து போறுப்பெடுகிரி பட்டா

-ராஜேஸ்வரி



கராஜ் குன் இன்னொரு கார் திம் திருத்தது.

"உன்னை வேற ஏதோ கார் இருக்கே?" குக்மினி கேட்டாள்.

"உனோடா. உங்க பொண்ணோட கார். இப்பத்தான் வரவித்து. நாலு தானாகக். தீங்க வந்தேனே உங்களை எல்லா இடத்துக் கும் அழைக்கண்டு போய்க் காட்டறதுக்குச் செவ்வியமா இருக்கணுமென்றதுக்காக வாக்ஸிலும். இந்தக் கார் தான் காலை எடுத்துண்டு போவென்று ராத்திரிதான் வருவேன். என்னை நம்பின நீங்க ஒரு இடத் தையும் பாரக் முடியாதுன்னு உங்க பொண்ணு இந்தக் கார் வாக்ஸிலிருக்கே" என்று கத்தரம்.

காட்காரும் கிட்டக்குன் நுழைந்தார்கள். மெத்து மெத்தென்று கீழே கார்பெட், அழைத்தவுடன் கைனில் கும். அதைவருத் தாற் போக் சமைவவற, இந்தப் பக்கம் ஸ்பாயிசில் கும். அத்தப் பக்கம் கிளிக் கும். ஸ்பாயிசில் கும் நாலு தாது பேர் செவ்விய மாக உட்காருகிற மாநில மூன்று பெரிய மோடா, பெரிய கிரே மாநிலி டி. வி. பத்தக் அமைகிகள், சைபலர் கிரேஸ், கீகார்ட் பிளேவர், காஸெட் டெக் முதலி வகை கிளிக் கும் ஸ்பாயிசில் கும் பிளேவர் தாது மோடா, ஸ்பாயிசில் கிளிக் கும் ஒட்டிவருகிறபொது இன்னொரு பெரிய கைனில் கும் இது ஸ்பாயிசில் கைனில் கும். கிருத்து கிருத்து எவக்கும்போது இந்த உபயோகப்படுத்துவார்களாம்.

"இந்த பிளேவரும், தாதினிகளும் மட் கும் ஏதாவிரம், கார்" என்னும் கத்தரம். கொ கேலிக் தட்டுக்களும், கோப்பகளும் என்னுடிக் விண்ணங்குளும். வெள்ளியில் கழுவங்கள், கத்திகள், விபொர்க்குகள் என்று ஏராளமாக வகைகள் பட்டிருந்தன. அவை கடுகெல்லாம் எங்கையு டாவர்கள் இருக் குமேர் என்று கிருக்ஷணசூத்திரி விவத்து கொண்டார்

"காட்காரும் போய் பாரக் கவாம் வாக்ஸோ" என்று அழைத்துக் கொண்டு போனும் மூடிய படிவதிலும் கார்பெட், காண்டர் பெட் கும், கெஸ்ட் பெட்டும், குக்ஸ்கை பெட்டும், எக்ஸ்டர் பெட் குட் என்று தான்கு படுக்கை வகைகள் இருக்கன.

"மாய்ரீனே. வந்தபொது பாய்பெவ செண்டர் தேரோட்டில்லு மூன்று மணி தேரம் டிரான்ஸிவ் தங்கிவிருத்தும் ஏர் இன் டிவர்தவவுவ. காதாரணமா அந்த குழக்கு ஒரு தாடுக்கு 483 ரூபாய் காட்டணவாம். அத்தரேட்டலபார்த்தா எங்க் கெஸ்ட் பெட் குழக்கு ஒரு தாடுக்கு ரூ. 230 காட்டண கொடுக்கணம்னு தீர்ச்சிதேன்" என்று கிருக்ஷணசூத்திரி சொன்னதும் கத்தரத்தின் மூகம் மகிழ்ச்சியாக மலர்ந்தது.

"ஒரு வட்சத்துப் பத்தாயிரம் டாவர் ஆகக் வகாமார் தோத்து" என்னும் கிருக்ஷணசூத்திரி கணக்குப் போட்டுப் பார்த்துக் கொண்டார். கிட்டத்தட்டப் பதினொரு டென்சம் ரூபாய்!

“यसिन्देहेहि यो जातः तस्मै तज्जीवन् दितम् ॥”

“எந்த தேசத்தில் (சீதேரவுளா திசையில்) எவன் பிறந்திருக்கிறானோ அவனுக்கு அந்நாட்டு மூலிகைகளே நெறந்த பலனை அளிக்கும்.”

—(சரகஸம்திகை)

கும்பகோணம் “லலிதா பார்மஸி”
மருத்துவனின் கிறப்பு அம்சங்கள்

ஸ்ரீ காஞ்சி பெரிவுடர்களால்
பரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட பகவான்
ஸ்ரீ தன்வந்திரியின் என்னதையில்
மருத்துவன் தயாராவது.

பல வருஷங்கள், மூன்றாப்படி
“ஆயுர்வேதத்தை” அத்யயனம்
செய்த நிபுணர்களின் தேர்பார்வையில்
மருத்துவன் தயாராவது.

எந்த மருத்தையும் எளிதில்
மூன்றாப்படி தயாரிக்க உதவியாக
பல மயர் வைத்ய நூல்கள் கொண்ட
புத்தககாலை, நெறந்த மூலிகைகாலை
யுடன் இணைத்து விளங்குவது.

★

நெறந்த ஆயுர்வேத மருத்துவன்கு
லலிதா பார்மஸி

(ஸ்தாபிதம் 1942)

தலைமை ஆபீஸ் :

கும்பகோணம் Pincode: 612001

போன் : 123

DRUG LICENCE No 40/78

(மத்திய அரசால் எட்டுத் தொகைக்கு
அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.)

கிளைகள்

மறாதானத் தெரு, பாளையம் 609001

போன் : 379

வடக்கு வீதி, சிதம்பரம் - 608001

தெ. 89, சங்கராத்தம் தெரு,

சென்னை - 600 017

போன் : 441454

தெ. 108, கச்சேரி ரோடு,

சென்னை - 600 004

போன் : 73007

கருதும் மூலம் வைத்திய ஆலோசனை பெற விரும்புகிறவர்கள்
நடுவழியை தயார் தலைவன் தலைமை அறங்காவத்திற்கு எழுதக் கொடுக்கிறோம்.
(கிறுதங்கள் ரகசியமாக எங்கெங்கும்.)



சாப்பிட்டுவிட்டு வெகு நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். சுத்தரம் ஒவிய மனதில்லாமல் தனக்கு வரும் வருமானம், சேமிப்புகள், தன் எதிர்காலத் திட்டங்கள் எல்லாவற்றையும் மாமனாருக்கும் மாமியாருக்கும் விளக்கினான்.

இரவு எல்லாரும் படுக்கச் சென்றபோது மணி இரண்டு.

ருக்கியினி பிரயாணக் கணப்பினால் படுத்தவுடன் தூங்கிவிட்டான். கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு அளவுக்கு மீறிய மகிழ்ச்சியினால் தூக்கம் வரவில்லை. அவர் நினைவுகள் கடந்த காலத்துக்குச் சென்று விட்டன.

பாக்கியத்துக்கு முதல் முதலில் பார்த்தவர்கள் இம். ஐ. எஸ். அவள் அழகில் மயங்கி அவளை மணக்க அவள் மூன்றுவந்திருந்தான். தூதகங்கள் பொருத்தியிருந்தன. சீரணிசனங்கள் கிருஷ்ணமூர்த்தியின் சக்திக்கு மீறிச் செட்டு முடியாதவ் என்று அவர் வாயால் சொல்ல எய்திற்றுத் தட்டிக் கழித்து விட்டார்கள். பாக்கியத்திற்கு இது பெருந்த இடி போல அவன் மனத்தைத் தாக்கியது.

ஆறு மாதத்துக்கெல்லாம் இன்னொரு வரன் வந்தது. பெயன் தங்க அழகன். பிரீட்டிஷ் பாங்கு ஒன்றில் பெரிய உத்தியோகத்தில் இருந்தான். பெயனின் மாமா ஒருவர் அவன் தன் பெண்ணை (அம்மில்லை என்பதற்காக) கல்யாணம் செய்து கொள்ள மறுத்து விட்டான் என்ற ஆக்கிரந்தில் இவ்வாததும் பொலிவாததும் ஏதோ சொல்லிக் கலகம் செய்து வந்தவரையும் குதிராமல் செய்து விட்டார்.

கிருஷ்ணமூர்த்தி மறுபடியும் மகளுக்குத் தேறுதல் சொல்ல வேண்டி வந்தது.

"நான் புண்ணியம் பண்ணி விடுக்கிறேன் இவ்விதோ, ஆறு உணக்குக்கிற தெய்வ பத்திக்கு உனக்கு தங்க புருஷன் கண்டிப்பாக கிடைச்சே ஆகலும்மா." என்று கிருஷ்ணமூர்த்தி.

இரண்டாவதாக வந்த வரனும் இவ்வென்று ஆவிட்ட நான்காவது மாதமே சுத்தரம் பாக்கியத்ததைப் பெண் பார்த்தவந்தான். பிடித்து விட்டது. மற்ற விஷயங்களும் ஒத்துப்போயின. கல்யாணம் நிச்சயமாக நடத்தும் முடிவாகி விட்டது. அப்பொழுது சுத்தரத்தின் கையில் இருந்தது ஒரு எம். பி. பி. எஸ். டிப்ளியம், அமெரிக்காவின் போப் டாக்டர் தொழில் புரிவதற்கான அருகதை அளிக்கக்கூடிய இன்னும் இரண்டொரு பரிட்சை தேறிய சர்ட்டிபிகேட்டுகளும் தான்.

சுத்தரம் பெருக்குத் தகுத்தார்போல் சுத்தானாக இருந்தான். அமெரிக்காவில் வேலை கிடைக்குமா கிடைக்காதா என்பதே நிச்சயமாகத் தெரியாமல் கிளம்பிச் சென்றான். இரண்டே மாதங்களில் பாக்கியத்தையும் அழைத்துக் கொண்டான். இவரையும் வினோதமும் அமெரிக்காவிலேயேயேயிருந்த குழந்தைகள்தான்.



விழும்புரத்திலிருக்கும் என் மாமா வீட்டுக்குப் போயிருந்தேன். இரவு 8 மணி இருக்கும். பக்கத்தில் இருக்கும் மாடி வீட்டில் திடீரென்று கரெண்ட் வீட்டில் போய்விட்டிருக்கிறது. உடனே அந்த மாடி வீட்டுக்காரர் லெனியில் ஓடி வந்து, "கிருஷ்ண" என்று சத்தம் போட்டு விட்டு உன்னைப் போனார். சுற்ற நேரத்திலெல்லாம் அந்த வீட்டில் "கிட்" எரிந்ததைப் பார்த்தேன். எனக்கு ஆச்சரியமாய் போய்விட்டது. ஆனால் அப்படித்தான் விஷயம் புரிந்தது. அந்த வீட்டின் மாடியில் நுழைகிறபவர் பெயர் கிருஷ்ணன் என்பதும், அவர் ஓர் எலக்ட்ரீஷியன் என்பதும்!

-ரா. தோ. இராமன்

பாக்கியம், உனக்கு முதல் ரெண்டு வரன் வந்து குதிராமல் போச்சே அப்ப நான் உனக்கு ஒரு ஆறுதல் சொன்னேன். ஞாபக மிருக்கா?" என்று கிருஷ்ணமூர்த்தி கேட்டார்.

"ஓ, தன் ஒரு ஞாபகமிருக்கு. இதைவிட பத்து மடங்கு தங்க வரன் உனக்குக் கிடைக்கும்மா அப்படி என்று சொன்னியே."

"அது பவிச்சரை இவ்வியா? என் மனைக்கு ரெண்டே நிகுப்தியா இருக்கும்மா."

"நாமா, நான் ஒரு பெரிய தப்பு பண்ணிட்டே, உங்களுக்குப் பத்தான் எனக்குத் தெரியாதது. நான் பாக்கியத்தைக் கல்யாணம் பண்ணினாருக்கக் கூடாது" என்று சுத்தரம் திடீரென்று.

"என் மாப்பிள்ளே!" - கிருஷ்ணமூர்த்தி பதிலிடுகிறார்.

"நான் அவளை வேண்டாது சொல்லி விருந்தா என்னைவிடப் பத்து மடங்கு நல்லவரன் அவளுக்குக் கிடைத்திருக்குமோ என்னவோ" என்று கூறிச் சிரித்தான்.

"இதுதான்? நான் என்னவோ என்று பயந்திருப்பேன், மாப்பிள்ளைக்கு நல்ல சென்ஸ் ஆகிய ஹியமா!" என்று கிருஷ்ணமூர்த்தி பக்கத்தில் உட்கார்த்திருந்த சுத்தரத்தைப் பெருமைபுடனும் காலுசைபுடனும் அனைத்துக் கொண்டார். ருக்கியும் பாக்கியமும் குழந்தைகளும் அதைப் பார்த்து மகிழ்த்தனர்.

தலைவலி பலவகை உண்டு



சிகிச்சை ஒன்றே ஒன்று!

அனாஸின்

இதில் அதிக அளவில் வலி-நிவாரணி அடங்கியுள்ளது

துளித நிவாரணம் அளிக்க, உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக சிபாரிசு செய்பதும், வலி-நிவாரணி மருந்து அதிக அளவில் கொண்டது—அனாஸின்.

தலைவலி, ஜுரைகளும், பிப்ரூ, முதலு வலி, தசை வலி, பல் வலி ஆகியவற்றிற்கு கல்ல பலனளிக்கும்.

அனாஸின் மீது மட்டுமே கம்பிக்கை வைப்புகள்.

இப்போது பாதுகாப்பான பரவிக் உலகமிக.



ஒத்திசைவின் முதல் பெற்ற வலி-நிவாரணி மருந்து

“சூரியம் பாய் கவினர் செவ்வத்தம்பி..”

“சரீம் பாபா?” உன்னை பரபரப்பில் கூடிற்று.

“இப்போ. சரீம்பாய் கவினரு..”

“சின்னப் பையனு?”

“ஆமாம்..” சரீம்பாய், செவ்வத்தம்பியைவிட சின்னப் பையன் என்றுதான் கூப்பிடுவான். நிறையப்போர் அவனைத் தன்னிடத் தொட்டித் தெருவில் அப்படித்தான் கூப்பிடுவார்கள். மார் முழுக்க ரோமம் வளர்ந்த பிள்ளும் அவன் திறைப்பு பேருக்குச் சின்னப் பையன் தான். சயமாய் வண்டி பிடிக்கிற வகையில் இப்படித்தான் கூப்பிடுவார்கள். சயமாய் வண்டி பிடிக்கிற காலம் வந்து விட்டது.

ஆள் அடித்தது நான்தான் என்று ஏற்றுக் கொண்டு உன்னை போய் ஆறு மாசமோ ஈட்டு மாசமோ இருந்து விட்டு வந்தால் தனியே ஒட்ட வண்டி கொட்கும். சரீம் பாபே இதற்கு ஏற்பாடு செய்தாலும் சயம்பலாம். டிரைவர் செவ்வத்தம்பி என்று மாறி விட்டான்.

“என்னு கண்ணு சரீம்பாய் கூட்டுச்சா?”

“இயல். நான்தான்” செவ்வத்தம்பி மெல்லிய குரலில் பிசினும்.

கிரும்பு குதிரைகள்

பாலகுமாரன்

“என்னு கால்கள்தான்..”

அரின போட்ட கடுத்தாத்தியா?”

“ஆமாம்..”

“போய்த் துடிக்கிறதானே. தன்னிடம்

போட்டிருக்கியா?”

“கொசு வியா

வெளியே வந்து

புடையவைப் பல்

காயல் கடித்து

மறைத்த படி

ரஸிக்கை அணித்து

கொண்டான்..”

“அதெல்லாம்

யிடுக..”

“ராவிக்கா வாயென்..

பெனாரா இருக்குது..”

“மணி இருக்காது?”

“ஆரும் இப்போ. ராவிக்கு வர. நான் கொஞ்சம் தூங்கணும்..”

“கடப் போட்டுத் தரேன்..”

“என்னுடா இது. வழிய இருக்கிறதெம் உயர்வுட்டுக்கு என் தாயில் வந்து அறுக்கற. எக்காததையும் முடிச்சுட்டு வர்றதானா?”

“வழிக்கு அடிச்சிட்டம். பாய் நினைத வந்துட்டாரு..”

“எங்கெது -ஆறு. பூட்டா?”

“புத்தா பக்கம். பூட்டாக்கு தெரியும்..”

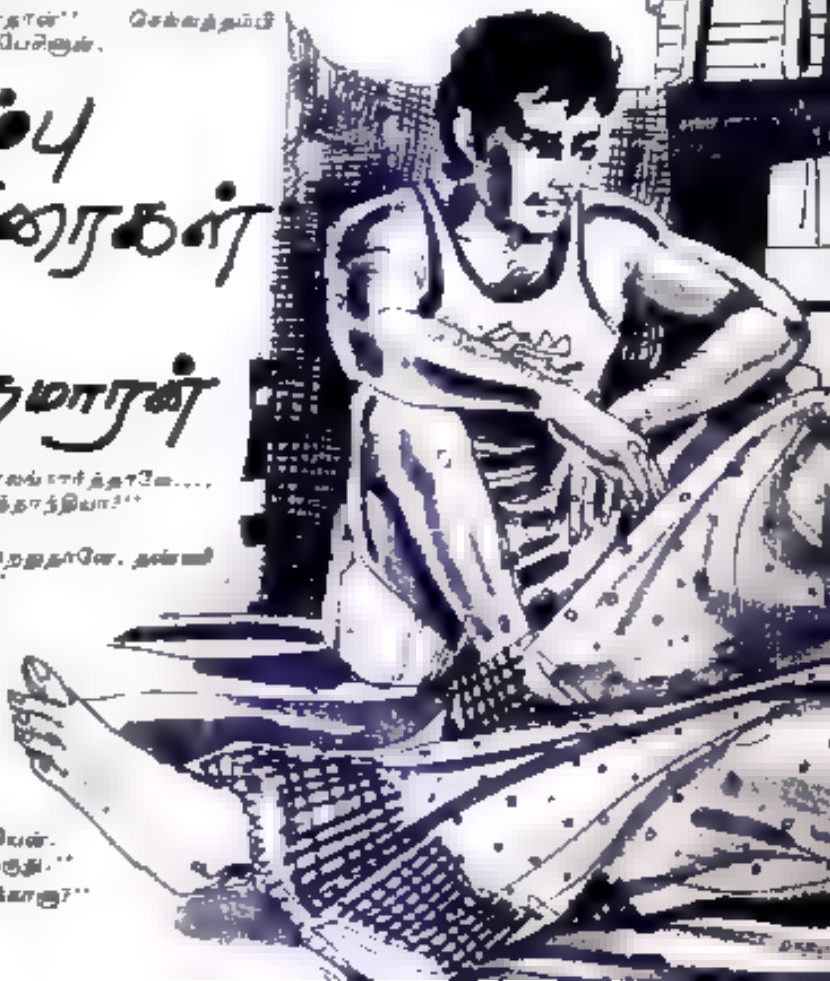
“கூப்பறமா?”

“பாய் தான் அடிச்சதா சொல்லிடுவாரு..”

“போய்க் தேடலுங்கமா?”

“தெரியும்..” செவ்வத்தம்பி சோர்ந்தபடி பேட்டியின் ஓரம் சரித்து உட்கார்ந்துகொண்டான்.

கொசுவா அவனை இரக்கத்துடன் பார்த்தான். இதன் முடிவு அவனுக்குத் தெரியும். தன்னிடத் தொட்டித் தெருவின் விதி முறைகளை அவனுக்கும் அத்துப்பாடி. அத்தத் தெருவுக்கு அவன் பதினேழு வயதில் வந்தான். கடத்த பதினாந்து வருடங்களில் அவனுக்குத் திறைப் டிரைவராகப், கவினராக, ஏஜன்டுகளை,



முதலாளிகளைத் தெரியும். இவன் நிலைமை இப்போது என்ன என்று கௌரவப்பாடிக்குத் துள்ளியமாய்ப் புரீத்தது.

"சரி...சரி... இதுகூடப் போய் என் அழுவது."

"நான் அழுவேன்."

"கொஞ்சம் பிராந்தி இருக்கு. என்டி நிபா?"

"வானும், நான் அதெல்லாம் சாப்படற தில்லை."

"நான் ஒரு உருக்கிட்டு வந்தாரட்டா. தொண்டை எரிவது."

செல்வத்தம்பி திரிந்து பார்க்கதான். எழுந்து செல்வக் காக்கைடன் சற்று நோக்கித் திரும்பினான்.

"தே... என்னு கொக்கென்று போற. கொஞ்சம் இரு. வந்துட்டேன்."

"போய் என்ன... நீ போய் உ சாப்படு."

"உனக்கு?"

"இப்பத்தான் சாப்பட்டேன். மேல்தித் வாங்கிக் குடுத்தாரு. நான் போய்த் தூங்கு தேன்."

"இங்கதான் படுத்துக்கவேலை."

"வானும்."

"தே... உக்காரு. போய்க் கிணை இருக்கிற..."

"வானும் அரு."

"கப்பட்டு வானும் குட்டிவாங்கணா"

"சரி, இத்தா... செல்வத் தம்பி அவர திக்கச்

சை விட்டு ருபாஸ் நோட்டுக்களைப் பிரித்தான்.

"சரி... தட்டா கேட்டேன் உன் திட்டே. உன்ன வா. தூங்கிட்டுப் போ."

"வானும்."

"அட... வான்தேன். பார வண்டி சட்டதத் துக்குள்ள நாலா பக்கமும் சாமான் வரும்."

ரோட்டோரமாய் போறவன் கால்கு பறும், தன்னிசைகளைச் சொல்றா இவ்வசைகளைச் சொல்றதா? நேரம்தான். தென்கிராமா இரு."

செல்வத்தம்பியின் அசை - நடுங்கின. மூன்று விவரித்தது. தெந்நிலைப் பொடித் தது.

"எங்க லுடு உனக்கு?"

"அச்சரப்பாக்கம்."

"பெத்தவா உனிரோடு இருக்காக்கணா?"

"அப்பா இருக்குது."

"சொல்லி அனுப்பிக்கிடு."

"அனுப்பினும்."

"சரி வா."

"உனக்கு வானும்."

"ரன் இப்ப பதறது உனக்கு?"

"எழக்கமா... எங்கெல்லா... எங்கெல்லா வ நெனச்சததான்."

செல்வத்தம்பி மறுபடி சேத்து உட்கார்ந்தான். கிசித்து அழத் துவங்கினான். கௌரவப் பாடி அவன் எதிரே நெருக்கமாய் உட்கார்ந்து அவன் தொலித் தை வைத்துக் கொண்டான். கொஞ்சம் அருது மூட்டும் என்ன காத்திருந்தான். புடவைத் தலையாக்க அவன் மூன்று விவரிப்பை வைத் துவிட்டதான்.

"வானும் கௌரவப் பாடி."

செல்வத் தம்பி அவன் உப ரைவாகி வலைய மறத்தான்.

"சரி. நான் ஒன் னும். செல்வத் தம்பி பயம் காட் டாதே. தென்கிராமா இரு. ராவுத்தர் இருக்கச் சொல்ல என்னு பயம்! நெருக் கொடி முன்னலரனுக்கு ஒரு ருபா குடுத்துட் டுப் போ. எந்தக் கஷ்டமும் பாரம் காட்டாத ட்டும். இவ்விதத்தில் போலீஸ் எல்லாம் எனக்குத்



தெரியும். போ. உம்மேனே உன் கைக்காத நான் பார்த்துக்கொளேன்."

"மத்தியானமே ரீப்போர்ட்டு ஆவீரும். ராவுத்தர் போய்ச் சொல்கிறீயாரு. ஒரு தபால் கொடுக்குப் போயிட்டு வரக்கூட முடியாது."

"அம்மா! மெய்சிட்டப் போய் என்னுடைய பண்ணப் போறே. அது வலத்துவ அடிச் செவினு அல்லவாம். சொல்லாத விட்டு."

"அப்படித்தான் செப்பணும். கெளசல்யா எவக்கு ஒரு உதவி செய்தா. மாசத்துக்கு ஒரு தபால் வந்து உன்னா என்னைப் பாரு. உனக்கு ஆனாத நான் கொடுத்திட்டேன். என்னுடைய நூத்தி தாப்பது ரூபா இருக்கு. வச்சுக்க. யாருப் பார்த்து வராட்டி கைத்திபம் புடிச்சிடுவீ எவக்கு."

"அதுக்கென்ன இப்போ. நம்ம தெரு ஆறு மாட்டிக்கிது பக்கத்துதான் வலக்க மாச்சே. உன்னை மட்டுமே விட்டுக்கொள்மா."

"ஆறு மாதம் ஒரு முறை செறவீச் வந்து பார்ப்பது எனில்கிலை. அதற்கு மெனக்கிட வேண்டும். சிறை காலையில் காலைவிருந்தே காத்திருக்க வேண்டும். மனை எவ்விற உதவு சொன்னுத்தான் ஒருபுறம். கெளசல்யா தன்னகித் தொட்டித் தெருவிச் சிலையப் பெருக்கு மனை எவ்விற மனுப் போட்டுப் பார்த்து வருவான்."

"துட்ட யானும். செவப் கைப்பா. நான் கரேன். என்னுடைய கிடு அனாத. இதுக்கோ சரமாவ காவல் காலை மூட்டிக்கிது மோதிக் கிது அழுதே. உமாமாதான். போ நீ."

உ கிரிக்கெட் டெஸ்ட் பந்தவக்களில் 18 வயதுக்குக் குறைவானவர் இது வரை 11 பேர்கள் மட்டுமே அறிமுகப் படுத்தப்பட்டுள்ளனர். இவர்களில், ஆறுபேர் பாசிஸ்தானைச் சேர்ந்த வர்கள். ஹனீப் முகம்மது, இஸ்மாயில் கான் ஆகிய, முகூட்டாக் முகம்மது, அப்டால் பனோக், நுரீஸ் கனீ, காலித் ஹுசைன் ஆகியோர்தான் அந்த ஆறு பேர்...!

இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த ஜே.ஷவுத் தர்டன் தமது 49வது வயதில் ஆகிய நிரோலியாகிற்று எதிராக 1976-77 ஆம் ஆண்டில் விளையாடினார்.

6 பாசிஸ்தானிய கிரிக்கெட் வீரர் வசீம்பாகி இதுவரை ஆடிபுள்ள டெஸ்ட்டுகள் 691 (48)

-கிரிக்கெட் ரெக்யூ -சாஜி ராதா

உன்னோ போன ராவுத்தரே துட்டுக் குடுத்து அனுப்புகாரு."

"நான் கரேன்." செவத்தம்பி எழுந்தான். பாக்டெட்டிக்கு கை விட்டுப் பந்து ரூபாவை வைத்துக் கொண்டு பிழைக்க கொள்கலாவிடம் கொடுத்தான். நகர்த்த கணைக் கொள்கலா பிடித்திலுத்தான்.

"உன்ன வந்துட்டுப் போ." கைபோடு இழுத்துக் கொண்டு மித்தான் தன்னிக்குள் துடித்தான். உன்னே என்ன தெடி அடித்தது. நகர்த்திப் பழுப்பேறிய தலைபனை விடத்தது. கெளசல்யா அவனை மகனாகக் கரவத்துக் கைத்தறிப் முத்தமிட்டான்.

செவத்தம்பி செவவந்து இருத்தான். சற்று நேரம் தன்னை மறந்து விட்டுக் கூட துடித்து தயாராகும் கெளசல்யாவை விடப் புடல் கவனித்தான். தெருளாக், புத்திரர் சத்திப்பில். தொழுப்பேடு தன்னில் பார்த்த திணை பெண்ணை மனசில் மூட்டினார்கள்.

"உனக்கு என்னுடைய ராவுத்தரே கொள்கலா?"

"அட்டே சைக்கா. அவை கெளத்த நோறுதோ? தெத்துதான் சைப்பரேன். எவ்வு இப்போ அதுக்கு?"

"அதில்கிலை. எத்தினி நாளைக்கு இப்படி பொரான் போறே."

"என் மம்முத ராசா கம்பி என்னகிட்டு வெளிய வந்து தாவி கட்ட வரைக்கும்."

"என்னைக் கட்டிக்கிறியா?"

"கைத்திபமா உனக்கு. கூட்டத்துக்குச் சைக்காட்டோ."

"உன்னுடைய படுத்துக்கறத்துக் கொசரம் சொல்லிக் கெளசல்யா. இத்தத் தெருவுத தானும் பெரிய மனுஷன் ஆவணும். காசி புடிக்கணும் போர்டு போடணும்."

"போடகாம்; போடகாம்."

மேகை விழுந்ததனைக் செவத்தம்பி திட மாய் வினக்கினான். மிரண்டு எழுந்ததன் மார்போடு அணைத்துக் கொண்டான்.

"உன்னுடைய ஒண்ணு சொல்றேன். இத்தத் தெருவுத போர்டு கட்டத்தான் போறேன். காசி ஒட்டத்தான் போறேன். போர்டு போட்ட அன்னிக்கு உன்னை மயித் கைப் பிடிச்சு இழுத்து உத்தட்டோட வைக்கத் தான் போறேன். ஆம்பனை நினைச்சா முடியாத காலியில்கிலை. நீ சொன்ன சொல்லு மறக்காத உன்ன வந்து பாரு. அது போதும்து."

எழுத்து திணை விவக்கி வெளியே நடத்தான். சாக்கடைச் சற்றுப் பக்கமாய் நடந்து தெருவுக்கு வந்தான்.

கங்கை கடலில் சிறு கானம் சிவக்கத் துடிக்கிறது.

கரீம்பாய் வண்டி அடியில் தட்டிப் போட்ட படுக்கையிலிருந்து எழுந்து வந்து வெளிநில வெளிச்சத்தில் வண்டியில் முன் புறம் தொட்டுப் பார்த்தார். பம்புகுக்கு மேலே கணைத்திருந்தது. தொட்டிக்கு நீர் நகர்விருந்தது. பெயிண்ட் பூச்சு சிதறி விருந்தது. நடவிறப் பாரக்கையில் ரேடியோட்டி கிரீக்கினிச் சரோ தட்டுப்படை அனாத எடுத்து வினக்கு வெளிச்சத்தில் பார்த்தார். பந்தி எடுத்ததைக் கீழே போட்டார்.





ஆன் - பெண் கல்வாழ்வு வாழ அழைக்கிறோம்

பெரிய என். காணியத்தூ, R.M.P. (IND), V.V.C. A.M.E.H.

ஆறுமுகம் பி. சிவசுந்தரன், பேரவைத் தலைவர், மதுரை, மதுரைச் சிவசுந்தரன், மதுரை

[illegible]

உத்கலம், சத்திரபாபுர், கிருத்தாள், ஜாட், பூட், கோவா, திபான்

[illegible]

(1998) 9:664-669. doi:10.1007/s001260050060

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

പരിപാടികൾ, കമ്പോളം മുതൽ. രൂ. 350. പരിപാടികൾ 61-64-ൽ വേർതിരിച്ച്. രൂ. 60.
65 മുതൽ രൂ. 120. 66 മുതൽ രൂ. 150

சென்னைப் பேரகரமுதலியின் உரிமம். பொதுத்தொகுதி (1984-85) பக்கம் 50

See, *Robertson* Geo. v. 224, *see* *Spencer* Geo. v. 140, 200, *and* *Spencer* Geo. v. 224

தமிழகப் பத்திரிகைத் துறையில் பணியாற்றி வரும் பத்திரிகைத் துறையினர் மீது எந்தவிதமான துன்பமும் ஏற்படக்கூடாது என்பதில் உறுதியாக உள்ளது.

[illegible]

11-3 தேதி கோவை, காலை 10 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை நேரப்பட்டல் நூறு
11-3 தேதி புளையாத்தி, மாலை 5 மணி முதல் 8 மணி வரை, கோயில் வீதிக், மேல்: 100
11-3 தேதி நகரம் 35-4 கோவை 10 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை

[illegible]

GOVT. REGD. T.M. No. 20481 REGD. LSHO TFG. LIC. No. 5

Figure 2: The effect of the number of nodes on the performance of the proposed algorithm.

Figure 1

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை, பழனி-624 801

(மேலும் தரவுகள் தேடி, [3] இயல்புக் காரணிகளைக் கண்டறிவதற்கு உதவுகிறது)

முத்தான 3 வாய்ப்புகள்!

 <p>10</p> <p>வியாழன் வரிசை: எல்ஏ, எல்பி வெளியிடும் நாள்: 29.1.83</p> 	 <p>20</p> <p>பிப்ரவரி ஞாயிறு வரிசை: எல்சி, எல்டி வெளியிடும் நாள்: 10.2.83</p>	 <p>28</p> <p>திங்கள் வரிசை: எல்ஜி, எல்எப் வெளியிடும் நாள்: 19.2.83</p> 
--	--	---

முக்கனி, முப்பால், முத்தமிழ்,
இதன் வரிசையிலே இனி மற்றுமோர் முத்திரை!

தமிழ்நாடு அரசு பரிசு சீட்டு

மாதம் மும்முறை

10, 20, 30 தேதிகளில் வழங்கும் முத்தான வாய்ப்பு!

இரண்டு

முதல் பரிசு ரூ.

100000

வீதம்

மற்றும் ஏராளமான பரிசுகள்!
நாராளமான வாய்ப்புகள்!!
விரைந்திடுவீர்! வாங்கிடுவீர்!! வென்றிடுவீர்!!!

இயக்குநர், தமிழ்நாடு பரிசு சீட்டு திட்டம்
அரசினர் தோட்டம், சென்னை-600 002.

தன்னைத் தொடர்ந்து தெரு ஓரமாக நடப் பூச்சுடன் கடிவ கண்டு வீரம் தனிவே விடத்தது.

கார்பாய் மூத்ததை வெகிறுஷன் துடைத்துக் கொண்டார். அருகில் வந்த செல்வத்தம்பியிடம் வேறு விழுத்ததைக் கட்டிச் வாட்டினார். செல்வத்தம்பி குனிந்து பார்த்துவிட்டு அருகே விடத்த காசெத்தநீர் அதைக் கத்திக் கொண்டான்.

செவ்வையா மடியில் கருப்புக் கிடத்த ரூபாய்களைப் பிரித்து எண்ணினான். தூதரீ தாப்பத்திவேரு இருந்தது. சில நோட்டுகண் பிரிப்பது கூடச் சிரமமா யிருந்தது.

"சம்பாதிச்சது அத்தையுள் போட்டுப் பூட்டான் போலிருக்குது. இருந்துட்டுருப் போகக் கூடாது. உலுக்கு என்று எழுத்துப் புட்டான். தெயிலுக்குப் பதறிப் புட்டு ணுங்கப்பா. நானு னாரு திக்காத கத்தறங்கை பத்துக் கடைவ மாதிமாறித் துண்டவையப் புட்டி தெயிலைப் போட்டா பெணாரதான். மாட்டித்தானே உங்கே போகான். மாட்டாத புட்டா... அடிச்சது யாருன்னு தெரி வாந் புட்டா... தேய் செவய் கப்பல அதுக் குள்ள எண்ணெய் துட்டையிப்பாட்டுட்டு..."

செவ்வையா வெளியே தெருவுக்கு வந்த போது ராவுத்தரீ வாரியைக் கத்தி திரையப் போர் தின்றுருத்தார்கள்.

"அரை அரை வேலை. கார்பாய். கடிவக் வேலைதான். படபடன்னு நடப்ப திமித்திட நேகம். அடி வாங்கினதே தெரிவாத பூரும். மஞ்சப் பெலிண்ட புடை யுச்சா மாநிச் காட்டு போதும், வேலை யார்த்த வண்டிக்கு சத்தியம் பண்ணுக்கட நம்ப மாட்டான்." கண்ணப்பன் சத்தம் போட்டுப் பேசினான்.

"ராவுத்தரை ஒரு வார்த்தை கேட்டுரு வம், கண்ணப்பா."

"மருதி போய்ட்டுப் பத்து மணிக்கு வரு வாரு. அதுவரைக்கும் அப்படியே நானு ஆளுங்க பாக்க திக்கணுமா? வண்டியை வரு.

வாசகர் கருத்து



● ஆறு வார சிறு தொடர்தான் என்னும் மனத்தில் ஆறுமாய்ப் பறியும்படி செய்து விட்டார் தேவமா ஆனந்த தீர்த்தன். கடைசியில் சிலருரு தன்பனுக்கு எழுதும் கடிதம் தன்பனுக்கு மட்டுமல்லாமல் "பெண்ணுரை" படித்தவர்களுக்கும் தான். ஊரூர்வெளிகடை ராஜன்

● திபாவளி டயலீக் தேவமா ஆனந்ததீர்த்த தன் எழுதாத குறையைப் 'பெண்ணுரை' குறுநாவல் மூலம் தீர்த்து விட்டார். கோபி இளஞ்சேரன்

வாணும். எருக்கக் கூட வாணும். இக்கிரேய பிரிச்சத் தட்டியுநேகம். என்னு சொகிறே?"

சீய்பாய் தவித்தான். மகரத்து விட வாமா? அடிபட்டது இங்கு என்று சொகலி விடவாமா? ராவுத்தரிடம் மகரக்கே மேவ் டாம். போலீஸிக் மகரத்து விடவாம்.

"சரி. கடை தொறக்கேறத்துக்குவ தட்டரு."

கண்ணப்பன் தெளிந்திருத்த பம்பரிக் காலை வகத்து அதன் துளியைப் பஸம் கொண்ட பட்டும் இழுத்தான். இரும்பு இரேசிக் திமிர்வதாய் இக்கை, காசி டவ குக்கு அடிவிக் கொடுக்கும் கட்டகடைய இடைவெளியிக் கொடுத்து மிஸ்கும் தூக்கி குன்-இப்போது இன்னும் இரண்டு போர் கூட உதவி செவ்வார்க்கன். தெனியை நேராகக் குழு பணலும் சிரமோகித்தார்க்கன். பம்பரீ தெளித்து திமிர்ந்தது. 'தூக்குக் கொஞ்சம்' என்று கண்ணப்பன் குரல் கொடுக்க மெழும் பகம் காட்டினார்க்கன். பாரீரென்று பம்பரீ இரண்டாய் உடைத்தது.

"ஐயோ" என்று செக்கத்தம்பி தெறிஞன். அவனுக்குச் சிறையாசம் உறுதியாகிவிட் டது.

"மோக்கை வண்டிப்பா" கண்ணப்பன் ஆதிரத்துடன் வண்டியை எட்டி உதைத் தான்.

தேடச முதலி மேல்வ நடத்து ராவுத்தரீ விரு தொக்கிப் போனார். அவர் போகாத இரண்டு லுன்று பேர் அர்த்தம் திரைத்த யார்கையோடு பார்த்தார்கள்.

செவ்வையா செல்வத்தம்பியை தெருக்கி "முதலியாரை தீறுத்து. முதலியாரை தீறுத்து" என்று அடிக்குரலிக் எச்சரித்தான். செல்வத்தம்பி மாட்டேன் என்று தயி யாட்டிவிட்டு தடபாளையிக் குத்துக் காணிக் உட்கார்த்து கொண்டான்.

வேலிக் உதைக்க ஆரம்பித்தது. (தொடரும்)

● "பெண்ணுரை"க்குத் தற்கொளியே தன் டின் என்பதாக முடிக்கப்பெற்ற குறுசிய காதல் தொடர், நீண்டதொரு சிந்தனைக்குத் தொடக்கம் எனப் பெண்ணுரை படித்தவர் களுக்கு அமைதிருப்பதாக நினைக்கிறேன். திருநெல்வேலி சாய் ஆறுமூசம்

● தேவமா ஆனந்த தீர்த்தனிக் 'பெண் ணுரை' சிறிய கதைபாலுதும் அரிய கருத்தைக் கொண்டுள்ளது. அறிபுக்கணம் சி. ரங்கநாதன்

● பெலிகேட்டாள ஒரு கெட்டெட்டி. எனது விட்டுப் பெண்ணை இழிவுபடுத்தம் கண்ணாற்ற பண குதவிசுக்குப் பாடம். செங்கை-45 கைபறி கெப்பிரயணியன்

● 'முறை தவறிய பெண்ணுரை மூலநயம்' என்பதைக் குறு (தொடர்) நாவல் மூலம் கணமற்ற எழுத்தோட்டத்தில் வெளியிட்ட ஆசிரியருக்கும், அழகோகியம் வரைத்த ஜி. மே. லுர்திக்கும் 'என்னுரை'யான வாழ்த துக்கன். பூமிருத்தவக்கி கு. ப. ரகுநாதன்

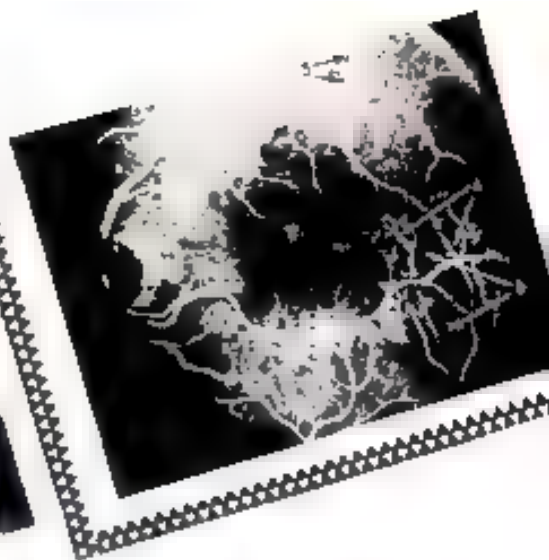
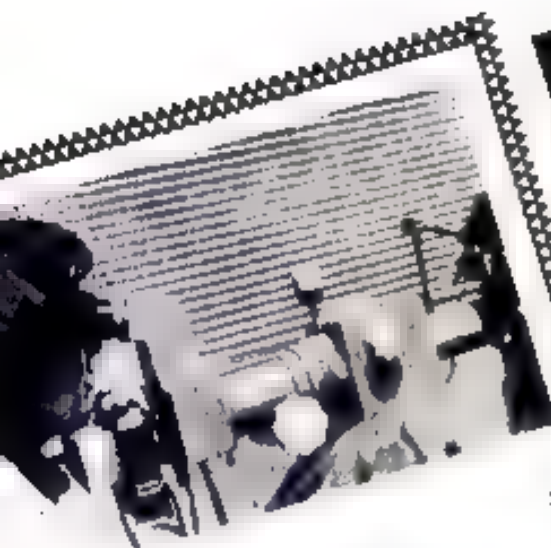
பெண்ணுரை

**உங்களைப்
போன்றவர்களை திருப்தி
செய்ய சார்மினாரால்தான்
முடியும்**

சற்றே கிண்பாடுவீர்! ஒரு சார்மினார் புகைபிழை

சார்மினார் புகைபிழை
STAY WITH US

புகைபிழை உங்களுக்குத் தீராதது
CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH
CASUS-262-2027AM



பாடத் தெரிந்தவர் யாரோ
பாடிச் சென்று விட்டார்:
'கண்ணிற்சிறந்த உறுப்புகளே!'

67 கல்வாயு நிதர்சனமான உணர்வும்; அண்மைய சாதாரண உறுப்பினர். இருந்தால் இருக்கிறதோ போனாலும் போகிறது என்ற விட்டுவிட்டு... அண்ணாவுடைய முன்னணியைப் பார்த்துக் கொண்டு நிர்ப்பந்தம் அல்லது வெறுப்பற்றது - சாலைகளில் பார்த்து நடப்பதற்கு அல்லது 'பார்த்துக்கொண்டு' நடப்பதற்கு... எதற்குத்தான் அண்மைய உறுப்பினர்?

இன்னதற்கு அபிமானம் காணப்படும் நோய்களில் தலையாவது நீரிழிவு நோய். வயிற்றுக்குள் உண்ணப் பார்த்துவிடாள் என்று கருப்பி சுருக்கும் 'இருக்கலி' குறையதால் ஏற்படும் நோயே நீரிழிவு. (சர்க்கரை விவாதி) இந்த இருக்கலி குறையதால் சர்க்கரை தீர்மானமாயிடுமாம். அதுபோல 'சர்க்கரை வந்துக்கள் சாப்பிட்டார்கள்' என்ற 'யல் லி'. சர்க்கரை நோயாளிகளுக்குப் பாதிக்கப்படும் உறுப்புகளில் அது முக்கியமான உறுப்பு - 'கண்'.

22 **Photocolor Angiography** கருவிபுக, அது
எந்திர விநிதிகளையின் புலப்படாமல், வளர்ந்து
வளர்ந்து பதிலாக விநிதிகளையின் எந்திர
தளங்களில், 4 வளர்ந்து அது வளர்ந்து
தளத்தில் கருவிபுக.

காட்சி வாரியர் குழுவில் பதிவாகாத போல் தரம் காணப்படும் காட்சி குறித்து திரையகம் பதிலிடுவது, குறித்து திரையகம் 'ரூனி லாங்ஸ்' (Recepsor) இது பெரும் தரம்பு தாராளமாக ஆகும். இத்தரங்கிப் போன்றவற்றைக் கைப்பாடுதல் ரத்தம் குழாய்கள் உள்ளன.

சேகரை விபதி உட்குப்படுத்தப்படாத போதும், உட்குப்படாதபோதும் சிபித் திரைப்பட விநியோக நிறுவனம் பார்க்கையை அறிந்து விடும். இவ்வகையில் இரண்டு சைத் திரைப்படங்களை நோக்கிச் சென்றுவிட்டால் அவ்விருவரும்கூட எவ்விதது ஒர் ஆதார பூர்வமான பணியினை விடும். பார்க்கையை நோக்கித் திரைப்படங்களை அப்படி என்னதான் காட்டுவதென்று?

விழித்தொரய்க் குடுகின்ற ரத்தத் குழாய்
கனிக் சில கிணைகள் ஆங்காங்கே விரிவடை
கின்றன. அங்காறு விரிவடைந்த ரத்தத்

* **Large Photoregulator** எஃகு, சித்திரமயமாக
உள் ஸ்கிரீனில் **பெண்** திரைப்படம்.





செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.

இதாம் அந்த தூக்க கொள்கையும்
கும்போது கூட ஒரு ஏதும்பு மேலே
கூறியும் அந்த அப்படியே தெவ்ந்து
கிடுகியும் கொஞ்சம் குளிர் காது
அடித்தால் போர்த்துவை இருத்துப்
போர்த்திக் கொள்விரும். பக்கம் மாந்
றிய் படுகிறிரும். காலமே (காலமீக்)
எழும்புகிறிற்போது நமக்கே இது
ஏதவும் சூரபகம் இருப்பதில்லை அது
வது இந்த கீழ்ப்புகல் பூர்ணமாக
நமது பரக்கனதுக்கு எட்டாமகே இப்பத்
பெய்வாக பண்ணி யிருப்போம். ஆறு
தும் அந்தத் தூக்க நிலையி் கூட சரி
ராபீமாணம் போகாததாக்கதாம் சரி
ரண்கள்களாக இந்தக் காரியங்களிப்
பண்ணி யிருக்கிரும். அந்தக் காரிய
மாறுதும் அந்த சூரியன் கூடத்து
கிளிக் மேதரம்புமண்டயத்தால் பண்ணு
கிறது. அது உத்தரே இந்தத் தரிசாபீ
மாணம் கூறியதாக இருக்கிறது. நம்
இக்கையில் பேசிக் காலண்டல்களாக
இக்காலம் தற்பாட்டுக்கு தரம்புகள்
அதிக காரியங்களிப் பண்ணுகின்றன.
செழுத்து. இப்படிப் பக்கங்களி் ஏதா
வது நிலைக்குத் தாநிரிப் பட்டால்
'குறுகுறு' என்று பண்ணிக் கிரிப்பாக
வருகிறது. பலமா யிருத்தால் 'அப்ப
ணக்கவை' வருகிறது. பெரிய கஷ்டம்
வந்தாலோ வயிற்றைவிய கைக்குகிறது.
நடுத்தம் கொட்டாளி கிட்டாக் கிற
பெரும் கொட்டாளி கிடுகிரும்.
இதெய்வாக் தரம்புகளிக் 'இக்காலண்ட
லி'க் காரியங்கள்.

திரு. மெனகத்தில் எப்படி இருக்கும்? உடம்பின் மேல் மழைப் பாய்வே போலது நாம் தெரியாது. ஒரு கோலம் இருக்காது. குளிரோ, வெப்பமோ எதுவாயினும் தெரியாமல் அடித்த சினைவாக திண்டையிள் இருப்பான். தெனாதிம புத்தி அகியோடு போய்விட்டதாய் தென ரகசிய பண்ணிக்கொள்ள வேண்டுமென்று உணாது இருக்கும் அபிமானம் இன் வாலாண்டுகூட கூட இருலாமாயிதாய், அவனுடைய தரம்பு சனிக்கவே சனிக்காது. அவன்தான் என்னாய் புலன்களையும் அடக்கி வெற்றி கண்ட 'அருத்திரபன்'.

—கொடுக்கு வீடு காலத்தில் காலமேனா, எத்திரமேனா
உத்தரம் எத்திரம் எத்திரம்—என்கின்ற மனமேனா

குழாய்களில் ரத்தம் கசிவுக் கசிவுப் பாய்ச்சல் மல்கி வரும். சில அசாதாரண ரத்தக் குழாய்கள் வேறு தொண்டி அகற்றிலும் ரத்தம் கசிவதுண்டு. பாதிக்கப்பட்ட கண்ணுக்கெதிரே கரும் புள்ளி அரிவது கரும் படலம் தொண்டி தகையது போன்ற உணர்வு ஏற்படலாம். ரத்தக் கசிவின் அளவைப் பொறுத்துப் பார்வை இழப்பு இருக்கலாம்.

ஆயிதாசன் ஒரு 'சின்ன' அறிவுரை:
சர்க்கரை விபத்திற்காகவோ, ஆண்டுத்
தொகுப்புக்காகவோ மட்டும்தான் 'பார்த்து'
நின்று:

தனது கருத்துக்கும் அண்ணல் ஏற்படும்
காத்தரங்கோட்டியுள்ளபொருட்க அண்ணலும் வழி
பலக் கண்டுகொடுத்திருக்கிறது.

'Fluorescein Angiography' என்பதற்குமிருந்து உயிர் திரையில் இருந்து ரத்தக் குழாய்களை அப்படிக்காமல் படம் எடுக்க முடியும். (பட்டைப்பாடுக்குள்ளே) எத்தெத்த இடங்களில் எத்தெத்த ரத்தக் குழாய்கள் எவ்வளவு தூரம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன என்பதைத் துல்லியமாக அறிவோம். 'கண் மூடிக் கொடுக்கி' Ophthalmoscope என்றதும் கருவி மூலம் பரிசீலிக்கவும் கண் டாக்டர் பார்த்தல் உம். இதை வேண்டாத ரத்தக் குழாய்களையும், கசிந்து ரத்தக் குழாய்களையும் 'மொக்ஸி'யை வேண்டியதற்காக சிகிச்சை. 'மிட் மிட் மேக்ஸி'யை இந்த ரத்தக் குழாய்களைப் போக்குவதற்கு எப்படி? என்று அறிவதில் வேண்டாம். X-ray என்று உயிர் அருகத்த ஆர்ட் ஸ்கீன் அல்லது 'வேனர்ட்' என்பதற்கும் சேர்த்து உபயோகித்துப் பெறப்படும் ஒளி ரூபி ஒளியை விடப் பன்மடங்கு சக்திவாய்ந்ததாகும். இந்த ஒளியின் விசேஷம் கருவி மூலம் உயிர் திரையில் ரத்தம் கசிந்து இடங்களில் அல்லது அசாதாரண ரத்தக் குழாய்களின் மெல் பகுதியைச் செய்வார்கள். அப்படிச் செய்யும்போது ரத்தம் கசிந்து தீண்டு போகிறது. அசாதாரண ரத்தக் குழாய்களை கருவிப் போகின்றன. இச்சிகிச்சை முறைக்கு 'ஒளிவிசுர உறைவுச் செய்தல்' (Photocoagulation) என்று பெயர். இதைத் தாட்டிக் குக்கிய நகரங்களில் வைக்கும். (குறிப்பாக சென்னை) இந்த நவீன சிகிச்சை முறை மிதி பாதிப்புகளைத் தீர்த்து நோயாளிகளுக்கு வரப்பிரசாதம். முழுமையான பாரம்பரியம் இச்சிகிச்சை மட்டுத்த தாது எனினும், இருக்கிற பார்வைப்பெறும் திண்படுக்கும். இச்சிகிச்சையைத் தர சாதாரணமாகப் படுக்கித்து முதுகி இருந்து திடீரடிகள் வராதேவைப்படலாம். தீர்த்தித் காரணமாக உயிர் திரை மாற்றங்கள் வராமல் தடுப்பது எப்படி? டாக்டர்கள் கூறுகிறாது ஆரம்ப நிலையிலிருந்து தீர்த்திக் கட்டுப்பாட்டுக்குக் கைத்தடுக்கொண்டு 'கூவை, கயிறை' மட்டுமே வேண்டு உட்க முழுவதையும் காத்து வந்தால் இவற்றிலிருந்து தப்பிக்கலாம். One pound of pressure is better than Ten tonnes of war என்று கம்பயாகர் சொல்வார்! - டாக்டர் இ.எஸ்.எஸ். இராமன்

இளமையில் முதுமை ஏன்?

புத்துணர்ச்சி அளிக்கும் காவகல்பம்!

இளைஞர்கள், புயதிகள், தடுத்தா வயதினர், முதியோர் ஆகிய அனைவரும் உண்டு உற்சாகம் பெறத் தக்க காவகல்பம் என்ற சமய அஞ்சலியைப் பிரபல டாக்டர் இ. ஷாஜாஸ் தயாரித்து (மெயின் ஹெர்பல் ரீடெக்ஸ், 55, தார்க்ஸ் ரோடு, சென்னை-2) தயாரித்து வெளியிட்டுள்ளார்.

சித்தர்களின் கண்டுபிடிப்பு

பண்டைய சித்தர்களின் அரிய கண்டுபிடிப்புக்கள் விஞ்ஞான பூர்வமாக ஆராய்ந்து நேர்த்தெடுக்கப்பட்ட சிறு நவீனகவிதை கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது இந்தக் காவகல்பம். தங்கம், வெள்ளி, இரும்பு முதலிய நவீனவாத பற்புகள் நவீன ஈனையில் வீசியப்படுத்தப்பட்டு இதிக் தேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அனைவருக்கும் ஏற்றது

இளம் பருவத்தினர் முதல் முதியோர் வரை ஆண்கள், பெண்கள், ஆகிய இருவரும் உட்கொண்டு பலன் அடைவதற் தக்க வகையில் இந்தக் காவகல்பம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. அயக்கடி தடிமன் பீடித்தல், உடல் சோர்வு, மனத் தளர்ச்சி, முதியவ் பக்கின் வீணைமாரி உடனடியாக நீவர்க்குத்கிறது. மனத்திற்கு மறிய்ச்சியையும், உற்சாகத்தையும் தெம்கவவும் ஊட்டுகிறது.

மலர்ந்நும் மலராத மக்களையி்கள்

வயதுக்கு வந்தும் பூரணமாக உடல் வளர்ச்சியும் மன ஈழ்ச்சியும் அடையாத இம் மயனயர்களுக்கும், அதுத்தல் சர்த்த பெண்களுக்கும் இதயத் தீயில் செத்துத் தொத்த வனிகைவர்களுக்கும் வாழ்க்கையில் புதுப் பொலியும், வலியும் கொடுக்கிறது. மாத விடாய்க் கோவாறுகன் ஒழுங்கு படுத்தி, 'வெண்ர்பாடு' என்ற சிசனத்திலிருத்து விடுகலை அளித்து உடல் சோர்வையும், தளர்ச்சியையும் நீக்குகிறது இந்த காவகல்பம்.

இளமையில் முதுமை

அதிரபாமையின் காரணமாகவும், நுழந்தியின் ஓசதியாகவும், தீவகந்தியை அதிகமாக

வும், அயக்கடியும் பாழ்படுத்திக் கொண்ட வர்களுக்கு இவ்வரையும், முடி சதிரியும் ஏற்பட்டு, இளமையில் முதுமை தோன்றி விடுகிறது. குழி விழுத்த கண்களும், கண் இழத்த தோற்றமும் "பிஞ்சிலே பழுத்த வர்கள்" என்பதை அடையாளம் காட்டுகின்றன. "சதிர்காகம் இருக்கமுடியோ" என்று அஞ்சி நடுங்கிவர்களாக இத்தகைய வர்கள் ஒப்பொரு கணமும் தரவ் வேதனை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

தந்தை வயதின்

வாழ்க்கையை முழுமையாக அனுபவிக்க தடுத்தா வயதின் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்! ஆனாலும் மனத்தோடு ஈடு கொடுக்க உடம்பும், உறுப்புகளும் மறுத்து விடுகின்றன. ஆகவே, மனம் சோர்ந்து ஒய்ந்து விடுகிறார்கள். இத்தகைய தடுத்தா வயதிலுக்கும், வசத்த காலம் காத்து விட்ட இளைஞர்களுக்கும் இந்த காவகல்பம் ஒரு காவகல் மருத்து.

கண்ணதர்கன் பாராட்டு

காவகல்பத்தை உண்டு அனுபவித்த கவி யா உண்மைதான். "காவகல்பத்தைச் சாப்பிட்டு விட்டால் புதிய புதிய சித்தனைகள் வருகின்றன. உடம்புக்கு வருவதற்கு முன்னால் மனத்திற்கு இளைமை வந்து விடுகிறது. பழம்படுத்திப் பார்த்துவிட்டுச் சொல்லிடுவன் என் மனவி காவகல்பத்தைச் சாப்பிட்டுவிட்டு கவிதை எழுதவே ஆரம்பித்து விட்டான்" என்று 19-5-80 தேதிவிட்ட குறும் "இத்த காரும் சத்தித்தென்" பருதியில் பாராட்டி யிருக்கிறார்.

தெர்பல் மராத் கீரம்

காவகல்பத்தோடு, வெளிய் பூச்சாகப்பயன் படுத்து "தெர்பல் மராத் கீரம்" என்று ஸ்மகை தேய்ப்பு கீரமையும் தயாரித்து வெளியிட்டு இருக்கிறார் டாக்டர் இ. ஷாஜாஸ் தயாரித்து மராத் கீரமை தாயே தேய்த்துக் கொள்ளலாம். பிறரைக்கொண்டும் மராலும் செத்து கொள்ளலாம். தொடர்ந்து தேய்த்தால் வளர்ச்சி குன்றிய அங்கம் வளர்ச்சி வகடகிறது. தளர்ச்சி தீங்குகிறது. தளர்ந்த உறுப்புகளும், தகை களும் உரமீறுகின்றன. உடல் வலியும் தகைவ் வியும் மறுகின்றன. ஊன் சதை வும் குறைகிறது.

முடி வளர்க்கும் முனிகள் மருந்துகள் !

இள நளர

முடி வளர்க்கக்கூடிய முனிகள் மருந்துகளையும் மிக நவீன முறையில் தயாரித்து வெளியிட்டுக்கொண்டு டாக்டர் ஷாஜாஸ் ஹமீது, முடி உதிர்ந்து கொண்டுவருவதை தடுத்து தரும், இள நளரைய மார்தலும் தெறப்பல் தெறப் கீரம் பரப்புகிறது. முனிக் குருள்களிலையும், மனத்திற்கு மிகுந்தலையும் அளிக்கிறது. நீண்ட முடிவை உண்டாக்கப்படுகிறது ஏற்ற வகையில் துடி தேவ் காய் வண்ணமில் (முடி வளர்க்கும் முனிகள்) எத்துக்கள் அடங்கிய கூந்தல் மனவளர்க்கு தெறப்பல் தெறப் டாக்டர் தயாரிக்கப்படுகிறது. முடி உதிர்ந்தல் திறத்தி கூந்தல்க் கருக்குவென்று அடர்த்தியாக வளர ச்செய்யும்.

குருளல் அருவியின் குருளம்

முடிக்க குருளல் முனிகள் எத்துக்கள் அடங்கிய நவீன முனிகள் கூரம்பு தெறப்பல் தெறப் தேர், குருளலத்தில் குளித்தது போன்ற குருளம் உணர்வையும் கூந்தல் மனத்தையும் கொடுக்கக் கூடியது. தலையில் உள்ள போடு, போல், கூறுகளைப் போக்கி கூந்தலைப் பட்டுப் போல் மென்மையாகச் செய்கிறது. முடி உதிர்மையும் இள நளர வராமலும் தடுக்கிறது.

முடி வளர்ப்பு

முடி வளர்ப்பு இரக்க வேண்டும் என்று விரும்புவது மனத்தி இயற்கை. முகத்தின் அழகைக் கொடுப்பதும் வளர்க்கியைக் குறைப்பதும் முடிப் பருக்களை அடிக்கடி குடிப்படுகளை ஏற்படுவதால் முகத்தின் எருமும் தடித்து கொர கொரப்பாக ஆகி விடுகிறது. இதற்குச் சித்த மருத்துவத்தில் விறப்பான மருந்துகள் இருக்கின்றன.

பிம்பங்கல்

முடி வளர்த்துக்கூடிய இந்த முனிகள் மருந்துகளை ஆராய்ந்து தெரிந்தெடுத்து 'பிம்பங்கல்' என்ற பெயரில் நறுமணம் கமழும் முடிப் பரு திரவாணியாக உருவாக்கி இருக்கிறார் டாக்டர் இ. ஷாஜாஸ் ஹமீது. முடிப் பருக்களையும், மன்கும், பதமம், எருமத் தடிப்பு முதலிய கோளாறுகளை 'பிம்பங்கல்' அடியோடு நீக்குகிறது. மேலும்,

முடி ஒப்பினைக்கு அடிப்படையாகவும் இதைப் பயன்படுத்தலாம். ஆண்கள் முகமழித்தலுக்குப் பிறகும் இதை உபயோகிக்கலாம்.

முத்துப்பதிகள்

முடி வளர்த்துக்கு முடி காரணம் முத்துப் பதிகள். தேக ஆரோக்கியத்திற்கும் பற்களே அடிப்படையாக. பல்லை இழந்தவன் சொல்லியும் இழந்தான். கூந்தலையும் இழந்தான் என்று சொல்வதுண்டு. ஆகவே நம் முக நோய்கள் பதிகளைப் பாதுகாப்புக்கு முதலிடம் தந்துக.

முனிகள் பற்பொடி

சித்த மருத்துவத்தில், சொல்லப்பட்ட முனிகளைக் கொண்டு தெறப்பல் குத் பருடர் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் பற்பொடியில் தயாரிப்பு முறையிலும் டாக்டர் ஷாஜாஸ் ஹமீது உடையதும் தனி மானி விற்ப்பாக அமைந்திருக்கிறது. தாய் வெண்பலம் திறத்தோடு நுரை வளம் கொண்டது இந்தப்பற்பொடி பல்விதமான பல் நோய்கள் வராமல் தடுக்கவும், வந்த பிற் றினர்த்து போக்கவும் இது உதவுகிறது.

சற்றுலாப் பொருட்காட்சி

செவ்வைத் தீவத் திடலில் தடைபெறும் அகில இந்தியச் சற்றுலாப் பொருட்காட்சியில் கிரௌன் தெறப்பல் ப்ராடக்ட்ஸ் அரங்கு அமைந்துள்ளது. தினமும் ஆயிரக் கணக் காணோர் அங்கு வருகை வந்து, நுகரிலையற்ற பரிசுகளைப் பெற்று மகிழ்ச்சி அடைகிறார்கள்.

இலவச மருத்துவ ஆலோசனை

இந்தத் தலவல்களை டாக்டர் இ. ஷாஜாஸ் ஹமீது தெரிவித்தார். செவ்வை ஏழம்புர் மெட்ரோ பாலிடன் மாஜிஸ்ட்ரேட் கோர்ட்டுக்கு எதிரில் அமைந்துள்ள கிரௌன் தெறப் பல் ப்ராடக்ட்ஸ் கூறுவளத்தில் 19 நிமி தினம் காலை 10 மணி முதல் பிற்பகல் 1 மணி வரை டாக்டர் இ. ஷாஜாஸ் ஹமீது அவர்கள் சந்தித்து இலவச மருத்துவ ஆலோ சனை பெறலாம்.

கிரௌன் தெறப்பல் ப்ராடக்ட்ஸ் தற் போது தமிழக மெற்கும் எல்லாக் கடைகளிலும் கிடைக்கின்றன.

தமிழக விநியோகஸ்தர்கள்

M/S. கிரௌன் பார்மசூதிகல் ஏஜென்சீஸ்,

55, ஹாஸில் கோடு, செவ்வை-600 002

(எழும்பு, மெட்ரோபாலிடன் மாஜிஸ்ட்ரேட் கோர்ட்டுக்கு எதில்)

தேவைகளைக் கீழே கொண்டு!

இந்த சதம் போடப் போகிறோம்! நாளைப் பத்திரிகைகளில் நம் படமும் பாராட்டும் வரும்' என்று நினைக்கின்ற கட்டத்தில் தொண்டூற்றி எட்டு. தொண்டூற்றி ஒன்பது ஒட்டங்கள் எடுத்த நிலையில் எத்தனை பேர் அயுட் ஆகியிருக்கிறார்கள்! அவர்கள் மனநிலை எப்படி இருக்கும்?

1901-1902ல் ஆஸ்திரேலிய வேஸிற் காலம். இங்கு காதலிக்குந்த வந்திருந்த ஆர்ச்சி மெக்லாரன் கோஷ்டியுடன் ஆஸ் திரேலியா கோஷ்டி இரண்டாவது டெஸ்ட் பந்தயத்தைத் துவங்கி இருந்தது. அதில் ஆடிய இடது கை மட்டையுட்காரரான மிசெம் தனில் தொண்டூற்றி ஒன்பது ஒட்டங்கள் எடுத்திருந்த நிலையில் அயுட் ஆகியிட்டார்!

இருபத்தி ஐந்து வயதான அவர் பிறந்த ஆஸ்திரேலிய நாள் மிகச்செட் டெஸ்ட் பந்தயங்களே தொன்றியிருந்தன. மனத்தைச் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டார். அடுத்த டெஸ்ட் பந்தயத்தில் அநிருஷ்டம் அடிக்கும் என நம்பினார்.

அடுத்த டெஸ்ட் பந்தயம் அடிமெய்ட் நகரில் நடந்தது. மிசெம் தனில் ஆடினார். முதல் இன்னிங்சில் தொண்டூற்றி எட்டு ஒட்டங்கள் எடுத்திருந்தபோது அயுட் ஆனார். இரண்டாவது இன்னிங்சில் தொண்டூற்றி ஏழிலே அயுட் ஆனார்.

தொண்டூற்றி ஒன்பது ஒட்டங்கள் எடுத்த நிலையில் அயுட் ஆனார். அடிக்காரர்கள் பட்டியலை ஆரம்பித்து வைத்தவரே மிசெம் தனில் தான்.

அவர் வழியைப் பின்பற்றியவர்கள் பல பிரபல ஆட்டக் காரர்கள்! இதோ சில உதாரணங்கள்:

1954-55ம் ஆண்டு இந்தியா- பாகிஸ்தான் அணிக்கு இடையே லாகூரில் மூன்றாவது டெஸ்ட் பந்தயம். பாகிஸ்தானிய ஆட்டக்காரர் மக்ஸூட் அஹமத் தொண்டூற்றி ஒன்பது எடுத்திருக்கையில் 'ஸ்டம்பு' செயல்பட்டு அயுட் ஆனார்.

1958-59ம் ஆண்டு இந்தியா- மேற்கிந்திய அணிகளிடையே மோதல். சென்னைில் நாயகவது டெஸ்ட். மேற்கிந்திய ரோஷன் சந்திராப் 99ல் ரன் அயுட்.

1959-60ல் ஆஸ்திரேலியா - இந்தியா மோதல். டில்லியில் நடந்த டெஸ்ட் பந்தயத்தில் இரண்டாவது இன்னிங்சில், துவக்க ஆட்டக்காரர் பங்கஜராப் 99ல் ரன் அயுட்.

1961-62ல் பாகிஸ்தான் குழு பாரதத்துக்கு வந்தபோது காக்ஸ் டெஸ்ட்டில் எம். எல். ஜெயசிம்மா 99ல் ரன் அயுட் ஆனார்.

நூறு எடுத்துப் பெருமைப்படும் நிலையை விட 99ல் ஆட்டம் இழந்து திரும்பும் நிலை ரசிகர்களிடையே பாராட்டுதலை மட்டுமன்றி அனுதாபத்தையும் பெற்றுத் தருகிறது.

-பட்டினத்தார்



பிரபல ஹிந்தி நடிகர், தயாரிப்பாளர், மற்றும் கைடரக்டரான வி. எந்தாராம் தாம் தயாரிக்கும் ஒவ்வொரு படத்திலும் ஒரு சமூகப் பிரச்சினை பற்றிச் சொல்வதன் கு.

தோ ஆக்டோஸ் பாரா தூதர் (கைதிகள் பிரமைப்பு)

தர்மாத்மா (இன்குமை)

சாத்த சந்தாத் (ஜாதி வேறி)

மூக்கு (பெண்மனம் மூன்றெற்றம்)

பிடோசி (இந்து மூலத்தில் ஒற்றுமை)

மெனலி (பிரான் கைதத் தடுப்பு)

சேப்பாஸ் அவர் தியா (குழந்தைகளின் பிரச்சினை)

கபா கா தாரா (விதவைத் திருமணம்)

நிம் பத்தி லார் ரந்தா (தேசிய ஒருமைப்பாடு)

தானேஜ் (கரதட்சிணைக் கொடுமை)

வேறு எந்தத் தயாரிப்பாளருக்கும் இத்தனை பெருமை கிடைப்பது!

எரண்ட் - ரமேஷ்





சீல்பீக்கு ஒரு சோதனை!

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னால் ஒரு துணை மாதந்த தடுப்பகம் நேரம், நான் ஒரு மருத்துவ வாகனம் வெளிப்போய்விட்டு வீடு திரும்பிய போது "உங்களைத் தேடிக்கொண்டு ஒருவர் வந்திருக்கிறார். உங்களைப் பார்த்து விட்டுத்தான் போகலாம் என்று உங்களை உட்கார்த்திருக்கிறார்" என்று என் மனைவி அறிவிப்புகொடுத்தாள்.

உடத்தில் எட்டிய பார்த்தேன். நான் பீ சீல்பீ.

"வாருங்கள்! வாருங்கள்!" என்று வர வேற்றுவிட்டு "நீங்க மன்னிக்கணும். உங்களைக் காண, உங்கள் படங்களுடன் வர வேண்டுமென்றுதான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அவகாசம் இல்லை" என்று சற்று வருத்தத்துடன் சொல்வேன்.

ஒரு பெட்டிக் கட்டுரைக்காக அவர் வரைந்திருந்த சில 'ஸ்கீட்சன்' ஒவியங்களை அவரிடமிருந்து வாங்கி வந்திருந்தேன். கட்டுரை வெளிவாவி விட்டது. வாங்கி வந்த படங்களை நேரில் தானே கொண்டு போய் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்று ஆர்வத்துடன் இருந்தேன். ஆனால் என் தாயார் உடய்தலை மோசமாகதான் அவனைக் கவனிப்பே நேரம் சரியாக இருந்தது.

சிலப்பிட்டம் இந்தத் தகவலைக் கொண்டு வுடன் அவர் உணர்ச்சி வசப்பட்டார். "இந்தப் பணிதான் பணிதமானது... உங்களுக்குத் தெரியாது. என் தாயார் என்னை அவன் கடைக்க காவத்தில் ஒரு பெரிய சோதனைக்குள்ளாகிறான். அங்கு அவன் திறமை நெய்த தான்" என்று திறுதினார்.

அவர் தொடரித்து சொல்லுவார் என்ற தம்பிக்கையில் நான் மெனமையிடுந்தேன்.

"வயோதிக் காலத்திலேயே என் தாயாரை என் விட்டியை வைத்துக் கவனித்துக்கொள்ளப் பெயர் துணி இல்லை. எனக்குத் தொழில் காரணமாக அடிக்கடி வெளியூர் போவதென்பது கஷ்டத்துடனானது. என் சகோதரன் விட்டியை அவனைக் கொண்டு போய் விட்டிருந்தேன்."

"இரண்டு மாதங்கள் எங்கெல்லாமோ போய்விட்டுத் திரும்பி என் சகோதரன் விட்டியை அவனைப் பார்த்துப் போனேன். அப்போது அவன் பார்வை மூலம் மகந்திருந்ததைப் பிடித்து கொண்டேன். எங்கோ பார்த்துப் போத் தொடங்கினான். வேதனை நிறைந்த குரல்.

"அம்மா!... உங்களுக்கு மருத்தே போட்டுக் கொள்ளவில்லையா? டாக்டர் என்ன சொன்னார்?" என்று பதறித்து நான் நான் கேட்ட கேள்விகளுக்கு அவனிடமிருந்து பதில் வரவில்லை. அதற்குப் பதிலாக

"இங்கே என்மிட்டே வந்து உட்கார். உன் மடியில் தலை வைத்துச் சற்றுப் படுத்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்று மாதிரி சொன்னான்.

நான் அப்படியே செப்தேன்.

"இப்போ மணி எவ்வளவு?"

மணியைக் கொன்னேன்.

"இதோ பாரு! இன்னும் கரெக்டா ஒரு மணி நேரத்திலே உங்க அம்மா மூக்க அடங்குமென்று பகவானைப் பிரார்த்தனை பண்ணு. அதுதான் என் கடைசி ஆசை" என்று. அவன் வார்த்தைகளில் உடய் வேதனைகள் இருந்து விடுதலை பெற விரும்பும் தாயம்.

நான் பதறிப் போனேன். "என்னம்மா! ஒரு பீன்னை செய்வது காரியமா இது? என்னை என் இப்படிச் சொல்கிறேன்! "

"தேவன் நம்மீக்கை கண்ணால்கு இருத்தான் நான் சொல்வதைச் செய்" என்று சொல்லிக் கண்ணை மூடிக் கொண்டான்.

"ஆண்டவனே! என் தாயைக் காப்பாற்று" என்று வேண்டிக் கொண்டால் அவன் கட்டினை யிறுவது ஆகும். "ஆண்டவனே! என் தாய் இன்னும் ஒரு மணி நேரத்துக்குள் ஒடுக்கி அடங்க வேண்டும்" என்று நினைத்ததால் அது மாத்து பதியவாகுமா? நான் தவிந்தேன். உன்னை விட்டேன்.

அவன் கட்டினை என்னும் மீற முடியவில்லை.

அவனுக்கு மணி சொல்லி ழும்பத்தி எட்டு திமிஷங்கடையின. அவன் முகத்தைப் பார்த்தேன். அந்தக் கணத்தில் அவன் தலை சரிந்து விட்டது. அவன் வெற்றி பெற்றுவிட்டான்! நன்பர் சீல்பீ அவருடைய ஒவியங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு எழுந்திருந்தான்.

-கோமதி ஸ்வாமிநாதன்

புலரும் இன்றைய
என் பொழுது
மகிழ்வாய்
மட்டுமே

பொங்கும்
மகிழ்வைக் கட்டுமே
ம.பத்மலால்
துணிகள்
மட்டுமே

ம.பத்மலால் துணிமணிகள்
மேலாண்மைகல். சட்டத்து இயல்பு
கடைகள் தற்போது. அகிலமே
பாலியெல்டர் பிளையர். மற்ற
கட்டை துணிகளில் பத்தம்
பித்தம் பத்தம் புதிய பக்கங்கள்
தயாரிப்பு எண்ணக்கல்,
கொடுக்கல், மற்றவை கடைகளில்
தலைதலை கடைகள் பொருளும்
கற்போலியுடன் உய்க்கல் அழகிக்கு
அழகிக்கு இவ்வகை

ம.பத்மலால்
பேப்பரிக்ஸ்



காந்தகிரக சுவைக்க/புறம் கவசுந்தியுருக

காந்தகிரக சுவைக்க/புறம் கவசுந்தியுருக

சிங்கார

சுவைக்க/புறம் கவசுந்தியுருக
இத்தியாவின்
ஒப்பற்ற
அழகுநிலை.

கவசுந்தியுருக உங்கள்
உள்ளம்...கவசுந்தியுருக
பேரூர் இதழ்கள். கவசுந்தியுருக
யுருகே. கவசுந்தியுருக
கவசுந்தியுருக...உங்கள்
கவசுந்தியுருக...உங்கள்
கவசுந்தியுருக...உங்கள்
கவசுந்தியுருக...உங்கள்
கவசுந்தியுருக...உங்கள்
கவசுந்தியுருக...உங்கள்

